

المقطف

الجزء الرابع من المجلد التاسع بعد المائة

٧ ذي الحجة سنة ١٣٦٥

١ نوفمبر سنة ١٩٤٦

هذي هي الاغلال

لعل هذه أول مرة في تاريخ هذه المجلة يعني محرر من محرريها بكتاب يصدر فيخصص له الصفحات الأولى منها . لا نقول هذا لأن هذا تقليداً جديداً في الصحف العالمية أو الأدبية ، فقد تفرد مجلة من كبريات مجلات العالم مقالها الافتتاحي لنقد كتاب أو التعريف بمؤلف ، وإنما نذكر ذلك لأن هذه أول مرة يفرد المقطف افتتاحيته للكلام في كتاب يصدر في الشرق أو الغرب . ولا شك أن ذلك إنما يرجع إلى أن هذا الكتاب ، هو في تقديرنا يستحق هذه المنزلة وله أن يحتل هذه المسكنة .

ليس لنا بصاحب هذا الكتاب معرفة من قبل ، ولم يدر بخلدنا أن أستاذنا ناهراً كالأستاذ عبد الله القصيمي يمكن أن يخرج على أهل هذا الزمن بمثل هذه الأفكار من بيئة بعيدة عن الاحتكاك بأفكار العصر الذي نعيش فيه ، ويذهب في تحليل العقلية الجامدة التي وقفت بأهل الاسلام القرون تلو القرون ، ذلك المذهب الحر المتزن المستند إلى حقائق مقتطعة من صميم الحالة الاجتماعية والعلمية ، التي تكتنف أهل الشرق والمسلمين منهم خاصة .

ونحن فوق ذلك لا نتنصر للكتاب ولا لصاحب الكتاب ، وإنما نتنصر لاعتقادنا الجازم بأن الكتاب وصاحب الكتاب هما إلى جانب الحق في تصوير عقلية المسلمين في هذا الزمن الذي دارت عجلته وظلت عجلة المسلمين واقفة ، ولأن هذا العصر لا يواتي أهل النزعة الأخروية التي دسها على الاسلام مساهون أو غير مسلمين ، صامت فيتهم أم حسنت ، أولئك

الذين أدخلوا في الاسلام من نزعات الخنوع والتأخر والانحلال ما صبغه بتلك الصبغة التي لا يرضاها لنفسه مسلم، ويأبأها الاسلام على كل المسلمين.

أنتصر لهذا الكتاب لاني أشتم فيه ربح القوة والجبروت والعزة التي هي من صفات الاسلام، وليست الآن من صفات المسلمين. وأنتسم فيه غير حرية الفكر وحرية الضمير، وأرى فيه هزة نفسية تصدر من أعماق الضمير الاسلامي على حقيقته الاصلية، لا على ظاهر تلك الأقوال التي دسها على الاسلام ونبي الاسلام، مغفلون من أصحاب التقوى الزائفة، أو مدلسون من أصحاب المذاهب المريضة، أو مزورون من أهل السياسة، أو شعوبيون يودون لو أن العرب والعربية والعروبة تطوى صفحاتهن جميعاً من هذا الوجود، أو دخلاء في الاسلام نقلوا إليه من مذاهب الزهد والنسك والباطنية، هندوا كانوا أو روماً أو فرساً أو أغارقة، ما كان سبباً في ضياع ملكهم وزوال سلطانهم، أمام تلك القوة الكاسحة وأمام الخلق الثابت والنفس المتأججة التي ضرب بها الاسلام في أصول تلك الممالك، فهشمها وحطم ملكها وأباد سلطانها، بعد أن نخر منها الزهد والنسك والباطنية العظم، وعرق اللحم، وخلقها حطاماً، وجعلها أحاديث.

أيصدق مغفل أو مجنون أن النبي العربي صاحب الرسالة العظمى في تاريخ البشرية يقول: لا تنزلوا النساء الغرف ولا تعلموهن الكتابة واستعينوا عليهن بالمغزل وصورة النور؟ وهو الذي جاء بدينه للمرأة نصيراً، وهو الذي أنقذ الموءودة من جهالة الوثنية الأولى!

أيصدق مخبول أو معتوه أن محمداً بن عبد الله العربي الصميم وصاحب رسالة الاسلام يقول: اللهم من آمن بي وصدقني وعلم ان ما جئت به هو الحق من عندك، فأقلل ماله وولده وحُبب إليه لقاءك، ومن لم يؤمن بي ولم يصدقني ولم يعلم ان ما جئت به هو الحق من عندك، فأكثر ماله وولده وأطل عمره؟ وهو الذي جاء بدين للدنيا والآخرة!

أيصدق مسلم صادق الاسلام أن نبيّه يقول: إنما بعثت بخراب العالم ولم أبعث بعمارته؟ إلا أن يكون خليع بيارستان أو هارباً من مستشفى مجاذيب! أيدخل في تصور مسلم مؤمن بمحمد ورسالة محمد أنه يقول: من أخذ لقمة أو كسرة

من مجرى
طويل الأ
أنص
زمان إلا
ولا تقوم
أهذه
وفتحت ال
إذا
أجمعين كل
في قيود
نور في الأ
المدسوسة
وزور على
إلى الكلا
وكتابه
بذل الما
الخرافات
البحث فيم
الأغلا
والخرافات
والصوفية
ونبذها بل
رجولة بن
وصاحب

من مجرى الغائط والبول فغسلها ثم أكلها لم تستقر في بطنه حتى يغفر له؟ إلا أن يكون طويل الأذنين كالجمار؟

أتصدقون أيها المسلمون الصادقون الإسلام أن نبيكم وصاحب رسالتكم يقول: لا يأتي زمان إلا والذي بعده شر منه، وأنه يقول: لا يزداد الأمر إلا شدة ولا الناس إلا شحاً ولا تقوم الساعة إلا على شرار الخلق، وأنه يقول: كل شيء ينقص إلا الشر فإنه يزداد؟ أهذه هي العقلية التي دوخت العرب وهم عمالقة الأمم، ودوخت الفرس والرومان؟

وفتحت العالم المعمور من حدود بحر الظلمات إلى أغوار الصين؟

إذا كانت الشعوبية قد استطاعت أن تدس على الإسلام وعلى العرب وعلى المسلمين أجمعين كل ما اتصفت به الأمم التي أكلها الإسلام أكلاً وهضمها هضمًا، وهي ترسف في قيود الزهد والنسك والباطنية، وإذا كنا قد استطعنا الآن أن نلاحظ شعاعاً من نور في الأفق الذي غشت عليه هذه النزعات وأظلمته تلك الآراء المزورة والأحاديث المدسوسة، ألا يكون من أسباب قوتنا أن نعرف أنه قد دس علينا ودأس على ديننا وزور على عقيدتنا، وإننا بذلك انحدرنا من تدويع الامبراطوريات وتحطيم القائم من الوثنيات، إلى الكلام في مثل ما تكلم فيه السيوطي في كتابه «كشف المعمي في فضائل الحمي»، وكتابه «الطروث في فضل البرغوث»، أو ما تكلم فيه ابن حجر العسقلاني في كتابه «بذل الماعون في فضل الطاعون»، أو ما ترى في كتب المناقب وغير كتب المناقب من الخرافات التي تهلع لها قلوب الأحرار، والأساطير التي تهتز لها الأرض وتفرع السماء، أو البحث فيمن يحمل فوق ظهره قربة ملئت فساً هل تصح صلاته بها أم ينتقض وضوؤه؟ الأغلال التي قيدت الإسلام والمسلمين، والأساطير التي أودت بحياة الرومان والفرس، والخرافات التي دسست علينا ودخلت في ديننا زوراً، ونزعات الزهد الكاذب والنسك البائر والصوفية المجنونة والباطنية البلهاء، تلك هي الأشياء التي يدعو هذا الكتاب إلى تحطيمها ونبذها بل وحرقتها وتذريتها مع الريح، لترتد ثانية إلى إسلام محمد والصديق وعمر، وإلى رجولة بن الوليد وأبي عبيدة وعبد الرحمن الداخل ومحمد بن القاسم، ونقول مع نبينا وصاحب شريعتنا السمعاء: الساكت عن الحق شيطان أخرس. اسماعيل مظهر

من الأغفل

« إن الجهل الاعتقادي قد ضرب على قومنا عقداً فوق عقد ، وإن أفضل ما يعمل المرء أن يحل عقدة من هذه العقد . . . إن للوم الواحد في الحياة ثلاث نتائج :
أولها : أن يعوق عن السير الى الغاية المنشودة ، وثانيها : أن يوجه جهة أخرى مضادة ، وهذا فيه من الابعاد عن الغاية وضياح الجهد المبذول سدى ، وثالثها : افساد العقل . . . فان الاوهام تأكل العقول وكل وهم يأخذ من العقل بقدره . ولا تزال الاوهام تتوالى عليه حتى يصبح عاجزاً عن التمييز في النهاية عن وظيفته . . . أما ما في هذا الكتاب هو من الحقائق الازلية الابدية التي تفقدها أمة فتتوهى ، لأنها فقدت حقيقة من حقائقها الطبيعية ، وتأخذ بها أمماً أخرى فتنهض لأنها قابلت الطبيعة الكاملة بطبيعتها الكاملة . . . ولن يوجد مسلم واحد بين الاربعمائة المليون المسلم ، يستغني عن هذه الافكار اذا أريدت له حياة صحيحة طبيعية » .

« ان الدين اذا فسد العمل به ، صار آلة ضعف وانحطاط » .

« ان التفاوت بيننا معشر المساكين ، وبين الاجناس والامم الاخرى ، لا بد له من أسباب وعلل . وهذا ما لا ريب فيه . فليس من المعقول أن يكون تقدم قوم ، وتأخر آخرين متشابهين لهم من ظاهر الخلق ، بل وباطنه ، صدفة من الصدف أو مجرد اتفاق لا تعليل له ، بل كل شيء قائم على أسباب وعلل » .

والمسألة لها احتمالان أو فرضان من حيث النظر العام : أحدهما أن يقال : إن هذا التفاوت طبيعي في أصل التكوين وجيلة الفريقين ، وثانيهما أن يقال انه تفاوت طارئ له أسباب عارضة من الممكن علاجه ومن الممكن الشفاء منه .

أما الفرض الاول : فليس من الممكن القول به ولا المصير اليه . وذلك أن تطور العقل البشري في جميع مراحل ومراحل وجوده ، لا يبقى لهذا الفرض فرصة لان يكون مقبولا قائماً . واذن فالفرض الآخر هو الصحيح الواجب المصير اليه ، وعليه بنينا بحثنا وكتابنا .

عبر الله القصص

في هدي الاغلال

خصص
على مسرح التا
على نفس ذلك
فاليك أير
معاصراً للفرع
الآله المصرية
نشأته
رجال الدين
« وكان
« لا يعالج غير
« الرأس ، و
وقد ذكر
الأطباء ، وو
هارة في الطب
وقال «
الأولى مارس
الكتب حتى
وإننا لنداء
أدواره الرأى
وأفذاذ القر
بيضا ، باقية

أحوتب

وزير الملك زوسر وطيبه

وبالتالي إله الطب المصري القديم

خصص هذا المقال لذكرى الطبيب والساحر والحكيم الممتاز ، الذي ظهر لأول مرة على مسرح التاريخ المصري في عهد الملك زوسر من الأسرة الثالثة كما ظهر بعدئذ مرة ثانية على نفس ذلك المسرح ، خلال مدة تزيد على ثلاثة آلاف سنة .
فاليك أيها القارئ تاريخ ذلك الطبيب « أحوتب » في عصر نشاطه ، وشباب شهرته ، معاصراً للفرعون « زوسر » ، وفي العصور التالية ، حيث كان معتبراً نصف إله ثم أحد الآلهة المصرية .

﴿ نشأته وظهوره ﴾ كانت مدارس الطب عند قدماء المصريين تابعة للهيكل وخاصة رجال الدين . قال هيرودت في كتابه الثاني ، الفصل ٨٤ :

« وكان من النظم المتبعة عندهم أن كل واحد من الأطباء يختص بعلاج مرض واحد ، لا يعالج غيره . فكان فريق مختصاً بعلاج أمراض البطن ، وفريق مختصاً بأمراض الرأس ، وفريق مختصاً بأمراض الأسنان ، وفريق مختصاً بالأمراض الباطنية » .
وقد ذكر هوميروس في كتابه « الأوديسية » في الجزء الرابع العدد ٢٢٧ ، أولئك الأطباء ، ووصفهم بالمهارة في الطب والتفوق فيه حيث قال : « إن الرجال في مصر أكثر مهارة في الطب من جميع الشعوب » .

وقال « مانيثون » المؤرخ المصري القديم : « إن الملك « أتونيس » من الأسرة الأولى مارس الطب ، ووضع كتباً قيمة في « التشريح » ، ولكن يد الدهر قد لعبت بتلك الكتب حتى لم يبق لها أثر الآن .

وإننا لذا كرون هنا موجراً عن حياة « أحوتب » ، في أطواره الثلاثة ، التي لعب فيها أدواره الرائعة على مسرح التاريخ ، حتى كان له من المكانة ، ما ألزم لطف الأطباء وأنفاد القراعنة ونبغاء المؤرخين أن يشيدوا بذكره ، وأن يكتبوا له صفحات ناصعة أيضاً ، باقية على الدهور والأزمان :

وقد ذكر في
قال يوسف « ف
وفي سنة
نقش على قاعدة
ب -
« زوسر » في
أبيه « كانفر »

- (١) « أحموتب » معاصراً للملك « زوسر » (٢٩٨٠ سنة ق. م.)
(٢) « أحموتب » طبيباً نصف إله (سنوات ٢٨٥٠ - ٥٢٥ ق. م.)
(٣) « أحموتب » الها للطب (سنوات ٥٢٥ ق. م. - ٥٥٠ ب. م.)
١ - « أحموتب المعاصر للملك زوسر » ولد « أحموتب » في قرية « عنخ تاوي » القريبة
من ممفيس ، في ١٦ من أبيب ، وتوفي في ١٧ من مسرى ، ولكننا لا نعرف في أية سنة
ولد ، ولا في أية سنة توفي ، كما إننا لا نعرف عن تاريخ طفولته شيئاً ، وكان أبوه « كا - نفر »
مهندساً معمارياً بارعاً ، وكانت أمه تدعى « خرد - عنخ » ، وزوجته تدعى « رنبت - نفر »
وابنه « رع - حتب » .

وقد اصطلح قدماء المصريين على أن معنى « أحموتب » - « الآتي بسلام » .
ولقد بدأ « أحموتب » حياته بنشاط متنوع نادر حتى استحق أن يلقب بالألقاب
الآتية (١) وزير (٢) مهندس معماري (٣) كاهن وعالم بالطقوس الدينية (٤) حكيم
وكاتب ماهر في علم الفلك (٥) طبيب وساحر .
١ - « أحموتب الوزير » كانت وظيفة
الوزير لفرعون من الوظائف السامية ذات
المسؤولية الكبرى . فقد كان الوزير في الوقت
الواحد يجمع بين الوظائف والألقاب المتنوعة :
« حبيب الله » ، وفم السلام في الديار المصرية ،
والمتصرف بأمر الملك في الوجهين القبلي والبحري ،
وحامل أختام الملك ، ورئيس الأنبياء .
وفي عهد الدولة القديمة اشتهر في الأمة
المصرية ثلاثة وزراء (١) أحموتب (٢)
كاجنا (٣) فتاح حتب .



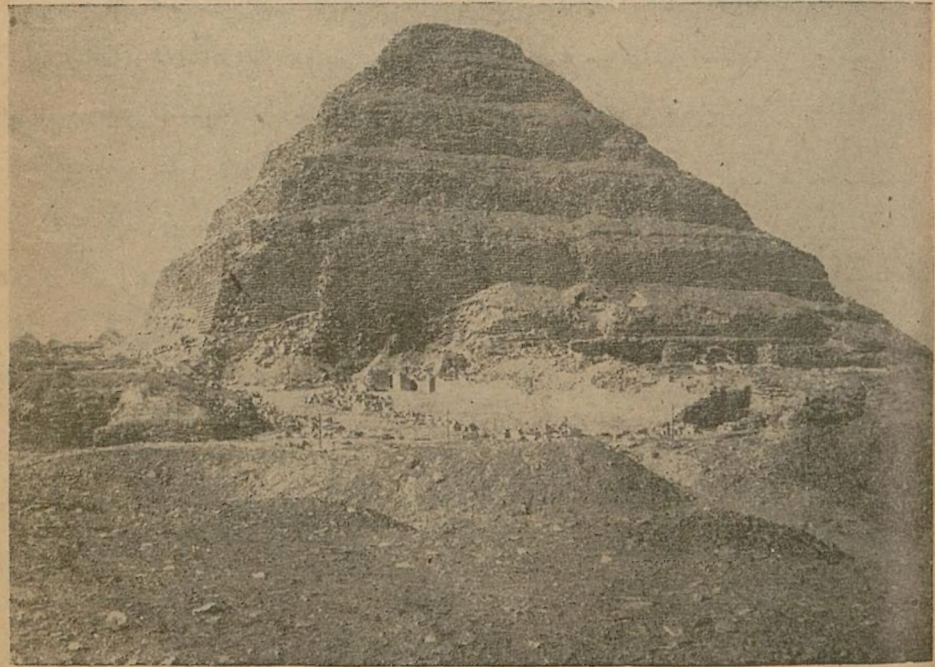
ولما اعتزم
« أحموتب » و
في قبور قدماء
هو « زوسر »
مستطيل تقريباً

ش ١ - الملك زوسر من الأسرة الثالثة

ووجد منقوشاً على صخرة من حجر
الجرانيت في جزيرة الساحل قبلي أسوان على
ميلين منها ، خرافة جماعة السبع السنين ،
وإن تاريخها يرجع الى عصر البطالمة ، على أن
شكلها يدل بوضوح على رجوع تاريخها الى
عهد الملك « زوسر » ، ووزيره « أحموتب »

وقد ذكر في الفصل ٤١ ، العدد ٥٤ من سفر التكوين : « وابتدأت صني الجوع تأتي كما قال يوسف » فكان جوع في جميع البلدان ، وأما جميع أرض مصر فكان فيها خبز » وفي سنة ١٩٢٦ عُثر على تمثال الملك « زوسر » (ش ١) في الهرم المدرج ، وقد نقش على قاعدته أن الوزير أحوتب أهداه للملكه .

ب - * أحوتب المهندس المعماري * كان « أحوتب » رئيس جميع أشغال الملك « زوسر » في الوجهين القبلي والبحري ، وكان مهندساً معمارياً بارعاً ، إذ تعلم هذا الفن عن أبيه « كانفر » الذي اشتهر بنفسه في جميع بقاع الديار المصرية .



شكل ٢ - الهرم المدرج للملك زوسر

ولما اعتزم الملك « زوسر » بناء هرمه المدرج (ش ٢) في سقارة بمقربة من ممفيس عين « أحوتب » وزيراً مهندساً للإشراف على بناء ذلك الهرم فكان ذلك الهرم درجة انتقال في عبور قدماء ملوك مصر من المصطبة إلى الهرم الحقيقي . وأول من اخترع الهرم المدرج هو « زوسر » ووزيره « أحوتب » ذلك المهندس الذي وضع هرم مليكه على شكل مستطيل تقريباً ، تبلغ مساحة قاعدته الشرقية والغربية ٣٩٦ قدماً ، وطولها من الجانبين

وي « القربة
في أية سنة
« كآ - نر »
ت - نرت »

نق باللقاب
(٤) حكيم



سرة الثالثة

الشمالي والجنوبي ٣٥٢ قدماً وارتفاعه ١٩٥ قدماً تقريباً ، وبه ست درجات طول الواحدة منها على الترتيب : ٣٨ / ٣٦ / ٣٤ ١/٢ و ٣٢ / ٣١ / ٢٩ ١/٢ ، فيكون مجموعها ٢٠١ قدماً ، ويتفاوت عرضها بين ستة وسبعة أقدام .

واتسعت رقعة البلاد المصرية في زمانه ، وعُبدت طرق المواصلات بين البلاد المصرية وبلاد الهند وما بين النهرين ، إذ وجد في تلك البلاد آثار قديمة وصُنعت على شكل هرم « زوسر » المدرّج ، يستدل بها على أنه كان بين مصر وتلك البلاد طرق مواصلات (راجع

كتاب : W, Simpson. The Tower of Babel and the birs Nimrod.)

ج - ﴿ أحوتب رئيس كهنة ﴾ كان الكهنة عند قدماء المصريين طبقتين : الأولى الراقية وهم الأنبياء (حوتتر) أي خدمة الآلهة ، والثانية العادية (أواب) . وكان أحوتب رئيس الكهنة الدائم ومن الطبقة الأولى الراقية ، حيث اعتبره عامة الشعب كاهناً وطبيباً .

وكان فرعون هو الكاهن الوحيد الأعلا ، المتأنس من حورس المهيمن على جميع الطقوس الدينية ، ولكن « أحوتب » باعتباره ممثل الملك ، له جميع السطات الدينية الخولة له من مليكه ، كان في نظر عامة الشعب رئيس الكهنة .

د - ﴿ أحوتب حكيم وكاتب ﴾ اشتهر « أحوتب » بأنه أكبر حكماء المصريين ، وكان له في ذلك الميدان آثار كثيرة بقيت أعواماً ودهوراً طويلة وانتشر بعضها في كثير من البلاد ، ومن ذلك الغناء الجنائزي الشهير « بغناء القيثارة » ، ومنه : « ألقِ خلفك كل الهموم ، واذكر الأفراح حتى يأتي اليوم الذي تسافر فيه إلى أرض الصّمت » . فكان لهذا الغناء أثر عظيم في نفوس المصريين ومن جاورهم . وقد ترجمه العالم الألماني « إرمسن » من المصرية القديمة إلى لغته ، كما ترجم هذا الغناء إلى عبارات أشهرها ما ذكرناه آنفاً . وبقيت هذه الأنشودة سنين طويلة حتى نقلها اليونان والرومان عن المصريين ، وترجموها بما يأتي :

« دعنا نأكل ونشرب لأننا غداً سنموت » وذكر القديس بولس الرسول هذه الأنشودة في رسالته الثانية لأهل « كورنثوس » في الفصل ١٥ العدد ٣٢ بعبارة : « إذا كان الأموات لا يقومون ، فلنأكل ونشرب فأننا غداً سنموت » .

وقال هيردوت في الفصل ٧٨ من كتابه الثاني : « إعتاد أغنياء المصريين أن يأتوا بعد

تقديم الاطعم
الهيئة والرس
قائلين له : « ا



ش)
تابوت من الخ
على جنة تحوت

وكان من
فبرها ، وفي خ
ولطوفون بالجل

وقال « ا
جزء ٤٠

تقديم الاطعمة في ولائهم، بتابوت من الخشب (ش ٣) فيه صورة انسان ميت طبق أصلها في الهيئة والرسم، يبلغ طولها ذراعاً أو ذراعين، ويطوَّفون بها على كل شخص من المتكئين قائلين له: «انظر الى هذه الصورة، وكل واشرب وانشرح، فإنك ستكون مثلها بعد الموت».



(ش ٣)

تابوت من الخشب يحتوي
على جثة تحوَّس الثالث

(ش ٤) أزوريس إله الأموات

وكان من عاداتهم أن عملية تحنيط جثة الميت تستغرق أربعين يوماً، قبل أن يدخلوها قبرها، وفي خلال تلك المدة يقيمون الحفلات الطقسية عليها، والأعياد الجنائزية لها، ويطوَّفون بالجثة المحنطة في كل وليمة عند انتهائها.

وقال «إهتين» (Stein) إن هذا الوجه الملوَّن هو لأزوريس (ش ٤) رب الأموات

لأن كل إنسان يموت يصير « ازوريساً » في العالم الثاني . وذكر فلوطرخوس « Plutarchus » ولوكيان « Lucian » هذه العبارة ، غير أنه لا يوجد لها أثر في العاديات القديمة .

وقال « ماسبرو » في كتابه « Annuaire Des Etudes Grecques pp. 176-186 »
 « يوجد في المتاحف وجوه كثيرة صغيرة مصنوعة من الخشب تمثل مومياء في نعش ، بينها وبين ما وصفه هيردوت كثير الشبه ، وإن العظة التي نقتبسها منه مذكورة في بعض القصائد المصرية القديمة » كل أوضحنا ذلك سابقاً .
 وكان قدماء المصريين يعتبرون أن سعادتهم في تشييد مدافنهم ، وكانوا لا يدخلون القبور ، بل يجتمعون في أيام معلومة في مدافن أجدادهم ، ويطوفون بها ، ويقيمون الولائم لهم ، ويطوفون بشمال حول المدعويين .

اشتهر اسم « أحوتب » مع الحكماء المشهورين : « كاجنا » المعاصر « لحوني » آخر ملوك الأسرة الثالثة ، « وفتاح حتب » وزير « آسي » آخر ملوك الأسرة الخامسة .

و « لفتاح حتب » نصائح دينية قيمة مؤثرة في نفوس الخاصة والعامة ، نذكر منها هذه النصيحة الغالية التي تعلمنا فضيلة التواضع ، لصدورها من فيلسوف مصري قديم وهي : « إذا نلت الرفعة بعد الضعة ، وحزت الثروة بعد الفاقة ، فلا تدخر الأموال بمنع الحقوق عن أهلها ، فانك أمين على نعم الله ، والأمين يؤدي أمانته ، وإن جميع ما وصل إليك ، سينتقل عنك إلى غيرك ، ولا يبقى منه لك إلا الذكر إن حسناً أو سيئاً » (١)

وكان « أحوتب » كاتباً أي مستشار الملك (ش ٥) « زوسر » يؤيد ذلك النقش الذي عثر عليه في معبد النوبة ونصه « أحوتب رئيس الكتبة لغالال الوجهين القبلي والبحري » .



(ش ٥) تمثال لكاتب (مستشار) مترع بالمتحف المصري بالطبقة السفلى

(١) راجع كتاب الادب والدين عند قدماء المصريين « لانطون ذكرى صفحات ١٥ — ٢٠ »

« — » أحوتب طالماً بالفلك والنجوم ✽ كان المعبود « تحوت » عالماً في الملك وغيره من العلوم ، حتى كان ينسب اليه وحده علم الفلك ، واسكن العالم الألماني « زيتي » (Sethe) عثر في نجم يوناني يرجع تاريخه الى سنة ١٣٨ ق . م . ان « أحوتب » كان شريكاً للمعبود « هرمس » في التنجيم (أي معرفة المغيبات بواسطة النجوم) .

قال هيردوتس في كتابه الثاني في العدد الرابع : « أما ما يختص بالأمور الفلكية وعلم النجوم ، فقد اتفق الجميع على أن المصريين أصحاب الفضل والسبق في رصد سير النجوم والسكواكب » .

و — » أحوتب ساحراً وطيبياً ✽ كان السحر والطب في عهد الفراعنة متميزين ببعضهما البعض ، وكان السحر في الغالب معتبراً عندهم قرين الطب ، كما كان « أحوتب » معتبراً نصف إله للطب في عهد الملك « منكاورع » من الأسرة الرابعة ، وإلهاً كاملاً للطب في عهد المعجم في مصر .

٢ — » أحوتب نصف إله للطب ✽ كان قدماء المصريين يطلقون على كل من امتاز في حياته بميزات طبية قانونية وذهنية ، لقب « البطل » أو « البطل الالهي » أو « البطل نصف إله » ، وكذلك كان عامة الشعب الفرعوني ، يعتبر أولئك الممتازين بعد موتهم قوماً فاقوا قوة البشر ، فيقدمون لهم فروض العبادة من أجل ذلك .

والورقة البردية التي عثر بها في سنة ١٩١٣ العالمان « جرنفل وهنت » في « أكسير نكوس » (Oxyrhynkos) بالقيوم تدل بوضوح على أن « أحوتب » كان معتبراً عندهم نصف إله للطب ، إذ وجد مكتوباً عليها « أن « أحوتب » كان معتبراً نصف إله في عهد الملك « منكاورع » بن خوفو الذي يرجع تاريخه الى سنة ٢٨٥٠ ق . م ، وبعد بداية حكم زوسر بمائة وثلاثين عاماً ، وفي الغالب أن تلك الورقة البردية كتبت في القرن الثاني قبل الميلاد .

ومن الغريب أن هيردوتس . ذكر في الفصل ٥٠ من كتابه الثاني « إن قدماء المصريين لم يؤدوا فرائض العبادة « للأبطال » ، فكان هيردوتس كان يجهل تاريخ قدماء المصريين وديانتهم الحقيقية ، ولم يزعهده أحد من الكهنة الى أن من أبطال قدماء المصريين

« أحموتب » ، وأمنوفيس بن حاعي (ش ٦) اللذين فاقا عامة الشعب المصري وألها أي رقا إلى الألوهية ، وشيدت لهم المعابد الكثيرة . كذلك كان هيردوتس لا يعرف شيئاً عن جغرافية مصر القديمة ، إذ لو عرفها لعرف أنه كان من بلادها في عهد اليونان بلدة تدعى « قرية الأبطال » وهي المعروفة اليوم « بتل المسخوطة » (بينوم) .



(ش ٦) أمنوفيس بن حاعي

(٧) أحموتب نصف إله للطب

وكان قدما المصريين يعبدون « أحموتب » صوراً متنوعة ، ويرسمونه رسوماً متعددة ، تختلف باختلاف تطوراته ، وتتشكل حسب رقي درجاته ، فكانوا يرسمونه بصفة نصف إله للطب (ش ٧) جالساً ويده ملف على هيئة ورق البردي ، وفي رقبته عقدان ، وتارة يصورونه حاري الرأس ، وأخرى لباساً قبعتيه ورسموه إلهاً كاملاً على صورة انسان حاملاً الشارات الملكية ، وفي يده اليمنى صولجان ، وفي اليسرى علامة الحياة ، كما رسموه واقفاً وجالساً^(١)

(١) راجع (ش ٨) نالوت ممفيس

ش ١٠
نالوت ممفيس

فقد نش
القديم . ولما
نجد خيراً من
نالوت ممفيس
اموئيس es

٣ — « أحموتب إله الطب » كان « أحموتب » وزيراً للملك « زوسر » ، ثم رقي إلى درجة إله للطب في عهد كانت مصر تحت نير الفرس زمن « قمبيز » ، وفي الوقت الذي طرد فيه الآشوريون سنة ٦٥٤ ق . م . حتى ولاية المعجم سنة ٥٢٥ ق . م . وكان قد مضى بين وزارته وتأليه خمسة عشر جيلاً .



ش ٩



ش ٨



ش ١٠

ثالوث ممفيس (٨) أحموتب إله الطب المصري القديم والى يمينه رقم (٩) الإله فتاح والى يساره رقم (١٠) المعبودة سخمت

فقد نشأت الأسرة ٢٦ المعروفة بالأسرة الصاوية ، ذات العصر المجيد في تاريخ مصر القديم . ولما شاهدت أعمال « أحموتب » وآثاره الخالدة ، أرادت مكافأته خير مكافأة ، فلم تجد خيراً من تأليهه ورفعته إلى درجة إله . ولقبته بابن الإله فتاح (ش ٩) وصار عضواً في ثالوث ممفيس الذي تكون من فتاح وزوجته سخمت (ش ١٠) ، وأحموتب ، الذي سماه اليونان « أموثيس Amouthes » و « اسقولا فيوس Asklepios » .

وقد شيد له المصريون معابد
كثيرة بوصفه إله الطب ، أهمها
معبد ممفيس الذي صار أكبر
مستشفى ومدرسة للسحر والطب
بعد ذلك ، ولكن مما يؤسف له
أن الامبراطور « ثيودوس »
هدم ذلك المعبد ، وكان به صندوق
للصدقة على شكل حية (ش ١١)
وهذا الصندوق لا يزال محفوظاً
بالمتحف المصري بالدور الأسفل
منه في الطرقة الشرقية
ويرجع تاريخه إلى العصر
الروماني المصري .

وأقاموا له معبداً آخر يسمى
« الاسكولافيون » Asklepion



(ش ١١)

صندوق للصدقة على شكل حية محفوظ بالمتحف المصري بالطبعة السفلى



(ش ١٢) معبد الدير البحري بالاقصر الذي شيدته الملكة حتشبسوت

نوفمبر

بجزيرة «

— ٢٨٣

بقي هذا الم

(ش ١٢)

كان

الغزال ، أ

تلك المعابد

أن يحفظه

« تحوت »

وكان

الذي يخالف

مثل « ث

والتذاكر

بممفيس ،

والتذاكر

الآ

بقيمون ص

فالعبد

« فتاح »

والعبد

« أحوتب »

(١)

بحزيرة « فيلة » الشهيرة باسم « الجزيرة المقدسة » شيده بطليموس الثاني حوالي سنة ٢٨٣ — ٢٤٥ ق. م ، ورغم كثر الدهور ، وغمره بماء الخزان^(١) الذي يغمره سنوياً ، بقي هذا المعبد قائماً للآن . كذلك شيده بطليموس التاسع حجرة في معبد الدير البحري (ش ١٢) خاصة بأمحوتب وأمنوفيس بن حابي .

المكتبات الطبية لأمحوتب

(إسقولافينوس) بمفيس

كان لكل معبد هام بمصر القديمة مكتبة خاصة به ، تحوي كتباً مخطوطة على جلد الغزال ، أو على ورق البردي ، وقد دوت بها الطقوس الدينية التي كانت تؤدى يومياً في تلك المعابد . وكان بعض الكتب يدون به « كتاب الموتى » الذي كان لازماً على كل مصري أن يحفظه عن ظهر قلب . وكان بمعبد « إسقولافينوس » بمفيس ومعبد فتاح ، كتب « تحوت » المقدسة محفوظة بهما .

وكان لازماً على كل طبيب أن يطبق عليها علاج المريض الذي يقوم بعلاجه ، ويعاقب الطبيب الذي يخالف التذكرة الطبية المصرح له باستعمالها في معالجة المريض . وقد نقل بعض الأطباء مثل « ثيوفراستوس » (Theophraste) و « ديوسقوريدس » وغيرها بعض العقاقير والتذاكر الطبية المصرية ، وطرق تشخيص المرض التي تعلموها في معبد فتاح أو « أمحوتب » بمفيس ، ثم انتشرت بعدئذ في أوروبا . وفي الحقيقة أن اليونان نقلوا كثيراً من العقاقير والتذاكر الطبية المصرية ، ثم نقلها عنهم جميع شعوب الأرض .

❖ الأعياد المخصصة للمعبود أمحوتب ❖ ذكر « جوتييه » أن الفراعنة في ممفيس كانوا يقيمون ستة أعياد في السنة إكراماً للمعبود « أمحوتب » :
فالعيد الأول كان لمناسبة ميلاد « أمحوتب » الذي ولد من امرأة بشرية ، وأبوه الآله « فتاح » الذي فرح بمولده كثيراً .

والعيد الثاني كان يقام في مثل اليوم الذي كانوا يحتفلون فيه عظيم الاحتفال بنقل تمثال « أمحوتب » من معبده إلى معبد « فتاح » حيث كانت تؤدى له الطقوس الدينية .

والعيد الثالث في مثل اليوم الذي انتقمت فيه المعبودة « سخمت » لأعحوتب من
 الآشوريين الأدياء ، لما لاقاه منهم من الإهانات .
 والعيد الرابع في مثل اليوم الذي توقى فيه « أعحوتب » كان يقيمه أبوه فتاح .
 والخامس تذكراً لدفنه .
 والسادس عيد تأليهه .
 وقد بقيت عبادة أعحوتب وتأليهه حتى القرن الرابع بعد الميلاد ثم بطلت من بعد ذلك .

﴿ كيف بطلت عبادة أعحوتب ﴾ استولى الرومان على مصر سنة ٣٠ ق . م وحصلت
 تغييرات اقتصادية كثيرة في مصر وفي خارجها ، وانتشرت الديانة المسيحية في القرن الثاني
 بعد الميلاد . في جميع أنحاء البلاد المصرية ، وبخاصة في الاسكندرية ، واعتنق الديانة
 المسيحية الملك قسطنطين سنة ٣١٣ ب . م . ، وأمر الامبراطور « ثيودوس » الكبير
 سنة ٣٨٠ ب . م . بأن تعتبر الديانة المسيحية دين الدولة المصرية ، وأدخل اليونان في مصر
 علومهم وثقافتهم الطيبة من تاريخ تأسيس مدينة الاسكندرية سنة ٣٣١ ق . م . ، كل هذه
 الأسباب مجتمعة كانت كافية في إضعاف وإبطال عبادة « أعحوتب » في الديار المصرية .

هذا ما أردنا ذكره في هذا المقال عن الوظائف التي شغلها أعحوتب ، والصفات العالية
 التي أمتاز بها من وفرة الذكاء وقوة الارادة ومهارة الآداب ودمائة الأخلاق ، وغير ذلك
 من الصفات التي رفعته الى صف العلماء المشهورين والعظماء المعروفين في التاريخ المصري .
 فهو إذن لم يترك ميتاً راقداً في إحدى مقابر ممفيس ، بل بقي خالد الذكر الى يومنا هذا
 بما اختص به من الدرجات التي لم ينلها أحد قبله ولا بعده من القراعنة ، حتى رقي الى درجة
 آله الطب ولقد صدق فيه القول المأثور :
 « لم يميت من عاشت شهرته » "Non moritur cujus fama vivit" . واكراماً له آله قدماء
 المصريين آياه وأمه وزوجته وابنه تمجيداً له .

انظروا زكري

أمين مكتبة المتحف المصري سابقاً

تحول النمو التدريجي

الى انقلاب في الثورة الفرنسية

كل نهضة إجتماعية لا بد لها من النمو التدريجي . ولكن عند حد معين تكثر المؤثرات فتصير إنقلاباً قد يكثر فيه الشطط في الأقوال والأعمال وقد كانت الثورة الفرنسية مثالاً لهذا الانقلاب بعد النمو التدريجي .

وعندما بدأ المؤرخون كتابة تاريخها بطريقة علمية كانت الفكرة المستحوذة على أذهانهم أنها أنقلاب لا صلة له بالماضي وأنه لا يصح أن يجمع المؤرخ بين نظرية النمو التدريجي ونظرية الانقلاب والثورة الفكرية . وكان أشهر من نظر إليها من حيث أنها انقلاب، الكاتب الفرنسي تين . ولبثت هذه النظرة سائدة إلى أن أظهر مؤرخان صلاتها بالماضي فأظهر سوريل صلاتها به في شؤون السياسة الخارجية وأعمالها وأغراضها كما أظهر دي توكفيل صلاتها به في الأمور الداخلية .

عندما أيقظ أحد الضباط النبلاء الملك لويس السادس عشر من نومه وأبلغه خبر اعتداء الباريسيين على صحن الباستيل واستيلائهم عليه، قال الملك: هذا عصيان . فقال النبيل: لا يا مولاي إنها ثورة . وكما أن ذلك النبيل صحح رأي لويس السادس عشر، جاء تين المؤرخ وصحح رأي النبيل . فقال لم تكن ثورة فحسب، بل كانت فوضى واضمحلالاً . ثم أخذ يقيم الأدلة على صحة رأيه . والحقيقة أنها كانت فوضى واضمحلالاً في أول أمرها قبل أن تنظم بعد تجربة إثر تجربة ولكن سوريل ودي توكفيل قد أثبتا أنها بالرغم من ذلك كانت مرحلة عنيفة من مراحل التغير الذي شهدته الماضي وأوضحا صلاتها بها . ولم تكن آراء دي توكفيل آراء نظرية، بل إنه طاف بمدن فرنسا ودرس السجلات المحفوظة من العهود السابقة وجعل يبحث وينقب حتى كَوَّن آراء لم يكن يتوقع تكوينها . فقال : كلما تقدمت في البحث ازداد تعجبي، لأنني في كل حين كنت أجد نظماً وخططاً وصفات أراها في فرنسا الحديثة ، وكنت أظنها نتيجة الثورة الفرنسية فإذا هي من عهد أقدم، وقد وجدت أن العوامل التي انتصرت في الثورة الفرنسية هي العوامل التي كانت تعمل قبلها مثل توحيد المقاطعات والقوانين وتنظيمها وإزالة الفروق . فحين وجد غيره من المؤرخين انفصالاً عن الماضي ، وجد دي توكفيل استمراراً منطقيّاً .

فوجد ان الثورة زادت السلطة المركزية العامة كما زادها ملوك البوربون قبلها. ولو ان الثورة أضعت أولاً في عهد التجربة والقوضى المؤقتة. ووجد ان الثورة الفرنسية قضت على البقية الباقية من آثار النظام الاقطاعي الذي ظل ملوك فرنسا يحاربونه دهوراً طويلة. وبالرغم من الأمور التي تدل على غير ذلك فإن الملوك كانوا يحاولون تحقيق المساواة أمام قانون الملك. وإنما سقطت الملكية لأنها تخلت عن خطتها القديمة ولم تتمها. ثم عاد دي توكفيل يقول ان الثورة الفرنسية هي نهاية عنيقة لعمل استمر أجيالاً كثيرة ودهوراً طويلة. وبالرغم من نقد النقاد له في الأمور الثانوية فقد صارت فكرته هذه أساساً ثابتاً لبحوث من يوثق بهم من المؤرخين حتى قال شيرير الناقد الشهير: إن ما فعله دي توكفيل لصلته الثورة الفرنسية بما قبلها قد فعل مثله علماء الجيولوجية عند ما وضعوا نظرية التغير التدريجي البطيء بدلاً من نظرية الانقلاب المفاجيء السريع في علم طبقات الأرض.

فكانت الثورة الفرنسية هي تمة لأعمال الملوك مثل لويس الثالث عشر ولويس الرابع عشر ولأعمال وزراءهم مثل ريشليو فقد كانت خطة ريشليو هي توحيد فرنسا ومحاولة إزالة الفروق المحلية وإخضاع النبلاء، وقتل من يخرج منهم على القانون، ومحو نفوذهم السياسي، وقد نجح في ذلك حتى ان كثيراً منهم فضل ان يعيش في فرنسا في حشم الملك وبطانته. وبزوال عملهم السياسي لم يبق ما يسوغ ميزاتهم الخاصة كالأعفاء من الضرائب وغيرها. فلما جاءت الثورة الفرنسية قضت على تلك الميزات وكانت فرنسا الى عهد الثورة الفرنسية لم يتم توحيد نظمها وقوانينها. ففي كل مقاطعة قوانين ونظم. وكان هذا الاختلاف من بقايا عصر الاقطاع فلم يزل الملوك من فروق، أزالته الثورة. وكان الملوك قد عطلوا اجتماع مجلس طبقات الشعب دهوراً طويلاً كي لا يتقيدوا به. فلما ساءت مالية الدولة بسبب تبذير الحكومة الملكية ورفض الأشراف والكنيسة دفع الضرائب، اضطرت الحكومة خشية الافلاس الى عقد مجلس الطبقات، فكان فاتحة الثورة إذ تحول الى مجلس نواب موحد وهو الجمعية الاهلية بالرغم من معارضة الملك والأشراف والاصاقة، وتعطيل الملوك مجلس الطبقات دهوراً طويلاً وخلو فرنسا من مجلس نيابي له خبرة، من أسباب تحول هذا النمو التدريجي البطيء الى ثورة عنيفة إذ أخذ الساسة بالنظريات العامة التي ظن أنها تصلح لكل زمان ومكان.

وإذا نظرنا إلى الأمور الاقتصادية وجدنا أن هذا التغير التدريجي ملحوظ فيها أيضاً. فقد أثبت الباحثون أن عدد ملاك الأراضي الزراعية من غير النبلاء زاد قبل الثورة الفرنسية بالرغم من قيود وضرائب. ولم تكن ثورة الفلاحين أول ثورة من نوعها. فقد مهدت فرنسا ثورات الجاكيري في القرن الرابع عشر والقرن الخامس عشر. ولكن ظلت أعباء الفلاح ثقيلة

إذ أنه كان
الحكومة
عالمياً من
الفلاحين
جاءت الثورة
المهاجرين
الحديثة
ومن مبادئ
ولقد كان
متفق لأنهم
طبقة الأشراف
قبل الثورة
كيف أن
التي يسخر
ووزرائه
مباغطة بل
وحتى
التجارة
والتجارة
المرتفعة
المدن
وأغوانه
تفوز البور
وكان بين
المبادئ
السياسي
الفرنسية
ثبت أن

إذ أنه كان يؤدي للنبلاء الفروض الإقطاعية وللكنيسة ما فرضته ويقوم بأعباء ضرائب الحكومة. ولكن حرص الفلاح الفرنسي مكنه بالرغم من ذلك في الأقاليم التي كان أحسن فيها حالاً من شراء بعض أراضي النبلاء والفقراء كما تمكن غيرهم من البورجوازية فازدادت طبقة الفلاحين في العصور التي سبقت الثورة إلا في سني الشدة بين سنة ١٦٨٠ و ١٧٥٠. ثم جاءت الثورة الفرنسية فضاعفت طبقة الفلاحين بسبب بيع أراضي الكنيسة وأراضي النبلاء المهاجرين. فهذا أيضاً نمو تدريجي غايته انقلاب. وإذا نظرنا إلى الآراء السياسية والاجتماعية الحديثة وجدنا أنها بدأت قبل الثورة وكان بعضها مستفاداً من لوك الفيلسوف الانجليزي ومن مبادئ إعلان استقلال الولايات المتحدة وبعضها من دراسة تاريخ الاغريق والرومان. ولقد كان لهذه الآراء الحرة أثر في الثورة الفرنسية بالرغم من أن أكثر الشعب كان غير منقف لأنها هيأت للثورة قادة وخطباء وكتاباً وصحفيين ومنظمين، ولأنها أثرت في طبقة الأشراف، فأسقطت سلاحهم، أو جعلته واهياً، وكانت هذه الآراء بين كثير من الأشراف قبل الثورة زياً جديداً يفرحون ويتجملون أو يلهون به متخذين منه مظهرأ. ويكفي أن نذكر كيف أن الملكة وبعض النبلاء والأمراء تحابلوا حتى مُسَّلت قصة (فيجارو) التمثيلية التي يسخر فيها مؤلفها بومارشيه من النبلاء ويشهر بهم. وقد مثلت بالرغم من ارادة الملك ووزرائه فكان هؤلاء النبلاء كالقراش الذي يتساقط على النار. هذه الآراء الحرة لم تكن مباغته بل كانت نموأ تدريجياً انقلب ثورة.

ونمت طبقة (البورجوازية) قبل الثورة نموأ تدريجياً وهم الطبقة الوسطى من رجال التجارة والصناعة والمال. والكلمة مشتقة من كلمة بورج أي مدينة. وكان رجال المال والتجارة يتحصنون في المدن في عهد الإقطاع ويتخذون جنوداً من أهل المدينة أو من المرتزقة ويمنعون النبلاء من السطو. وكان الملوك وهم يحاربون أمراء الإقطاع يمنحون أهل المدن ميزات ويستعينون بهم لإضعاف نفوذ الأشراف، فكان أصدقاء لويس الحادي عشر وأعوانه منهم. ولكن لما صار النبلاء حاشية للملك في فرصاي، صاروا صدياً يمنع تعاظم نفوذ البورجوازية. وبدأت هذه الطبقة تشعر بما ينقصها من منزلة اجتماعية حرهها منها النبلاء وكان بين أبناء البورجوازية كثير من المثقفين الذين قادوا الثورة ونظموها وبالرغم من ظهور المبادئ الاشتراكية فيها فقد كانت طبقة البورجوازية في النهاية من تحويل النفوذ السياسي والاجتماعي إليها بعد أن كان النفوذ الاجتماعي للنبلاء. فمن أية ناحية نظرنا إلى الثورة الفرنسية وجدنا أنها كما قال دي توكفيل كانت نهاية عنيفة لعمل احتمر دهوراً طويلاً وهي تثبت أن النمو التدريجي البطيء لا يمنع من التحويل إلى انقلاب كبير.

میزان الحکمة

للخازن

من أولئك العلماء النوابغ الأفذاذ الذين ظهوروا في العرب كالخوارزمي والكندي والحسن بن الهيثم والبيروني، كان الخازن، وكان من المتقدمين من هذه الطبقة الفريدة التي نظمت عقداً لآلاء في جيد المعرفة الانسانية.

وكتاب ميزان الحکمة ^(١) كتاب نفيس فريد وضعه أبو الفتح عبدالرحمن المنصور الخازني المعروف بالخازن، وهذه الأخيرة، كنيته لأنه كان خازناً لمكتبة السلطان أبي الحارث سنجر بن ملكشاه بن ألب ارسلان برهان الدين سلطان خوارزم في النصف الأول من القرن الثاني عشر أي حوالي سنة ١١١٥ م. وهذا الكتاب هو الأول من نوعه في العلوم الطبيعية القديمة عامة وعلم المائيات الساكنة «الهيدروستاتيكا» خاصة.

وبحث الكتاب في مواضيع شتى منها — كما قلت — الهيدروستاتيكا، ومراکز الثقل، والأجسام العائمة والغائصة، والأتقال النوعية لكثير من المعادن ومواد أخرى، والكثافات للسوائل المعروفة آنذاك. وقد قسم الخازن كتابه هذا ثلاثة أقسام.

القسم الأول — يبحث في السكليات والمقدمات نحو، الثقل والخفة، ومراکز الأتقال ومقدار غوص السفن في الماء، واختلاف أنساب الوزن والقفان وكيفية الوزن به في المايعات، ومقياس المايعات لمعرفة الأخف والأثقل منها من غير وساطة الصنجات، ومعرفة النسب بين الفلزات والجواهر في الحجم وأقوال المتقدمين والمتأخرين في ميزان الماء وما أشاروا إليه القسم الثاني — يبحث في صناعة ميزان الحکمة وامتحانها وإثبات مراکز الفلزات والجواهر

(١) ان هذا الكتاب مفقود ولا يوجد منه إلا نسخة واحدة في الهند ولكن بعض المستشرقين نقلوا بعض ما جاء فيه ونحن عرفنا شيئاً عن هذا الكتاب تتلأ عن أولئك المستشرقين ومعرفة أولاً لم تكن تسمى بضعة أسطر.

عليه ووضع صنجات لائقة، ثم العمل في تحقيق الفلزات وتمييز بعضها من بعض من غير سبك ولا تخليص، بعمل شامل للعوازين كلها ومعرفة الجواهر الحجرية وتمييز حقها من أشباهها وملوثاتها.

القسم الثالث — يبحث في البيوعات والمعاملات. وهو يشتمل على طرف الموازين ومحلها نحو ميزان الدراهم والدنانير من غير واسطة الصنجات، وميزان تسوية الأرض على موازاة السطح الأفقي، وميزان يعرف بالقسطاس المستقيم، يوزن فيه من حبة إلى ألف، دراهم ودنانير بثلاث رممات، وميزان الساعات يعرف به الساعات الماضية من ليل ونهار وكسورها بالدقائق والثواني وتصحيح الطالع بها بالدرج وكسورها.

أما هذه الأقسام فتحوي على ثمان مقالات

ففي المقالة الأولى: بحث في المقدمات الهندسية والطبيعية لبناء الميزان، وفي رؤوس مسائل مراكز الانتقال لابن الهيثم وأبي سهل الكوهي، ورؤوس مسائل أرخميدس وأقليدس وما نالوا ونوفس الروحي مع مسائل متفرقة في مقدار غوص السفن.

وفي الثانية: بحث أسباب اختلاف الوزن مع مقارنة نتائج ثابت بن قرة والمظفر

الإسفراري

وفي الثالثة: بحث في النسب بين الفلزات والجواهر في الحجم، وقارن نتائج بنتائج أبي الريحان محمد بن أحمد البيروني.

وفي الرابعة: بحث في موازين الماء التي استعملها اليونان أمثال أرخميدس وما نالوا والتي استعملها العرب أمثال محمد بن زكريا الرازي والإمام عمر الخيامي الذين سبقوا الخازن، وعدد أشكالها.

وفي الخامسة: بحث في صناعة ميزان الحكمة وتركيبه وامتحانه وتعريفه.

وفي السادسة: بحث في استعمال الصنجات. الخاصة بالميزان ثم بحث في تمييز الفلزات المختلطة وتعيينها ومعرفة وزنها في الهواء والماء.

وفي السابعة: بحث في ميزان الصرف وتقويمه على كل نسبة مفروضة، ثم معرفة وزن كل فلز وجوهر من غير واسطة الصنجات.

وفي الثامنة : بحث في مجمل ما جاء في الأبواب المتقدمة من آلات في الميزان وطرق في استعماله .
فكان الكتاب في ثمان مقلات احتوت على تسعة وأربعين باباً وهذه الأبواب احتوت على مائة واحد وسبعين فصلاً .

* * *

ولقد أورد الخازن تعاريف عديدة للقوانين الفيزيائية منها :

- ١ - إذا تحرك جسم ثقيل في أجسام رطبة (سائلة) فإن حركته فيها بحسب رطوبتها ، فتكون حركته في الجسم الأارطب أسرع .
- ٢ - الأجسام المتساوية في القوة والحجم والشكل والبعد عن مركز العالم متساوية .
- ٣ - كل جسم ثقيل يكون على مركز العالم ، فإن مركز العالم يكون في وسطه ويكون ميل أجزائه مع جميع جهاته إلى مركز العالم ، تقسم كل واحد منها الجسم لقسمين متعادلتي الثقل عند ذلك السطح .
- ٤ - إذا ضم إلى أثقال متعادلة عند سطح مفروض أثقال متعادلة عند ذلك السطح فإن الجميع متعادلة عند ذلك السطح .
- ٥ - كل جسم ثقيل يعادل جسماً ثقيلاً فإنه لا يعادل بجميع ثقله ولا بأكثر من ثقله جزء من ذلك الجسم ما لم يتغير وضع أحدهما .
- ٦ - كل جسم ثقيل يتحرك إلى مركز العالم فإنه لا يتجاوز المركز ، وأنه إذا انتهى إليه انتهت حركته .
- ٧ - كل جسمين ثقيلين بينهما واصل يحفظ وضع أحدهما عند الآخر ، فمجموعهما مركز ثقل وهو نقطة واحدة فقط .
- ٨ - كل جسمين متعادلتي الثقل عند نقطة مفروضة ، فإن نسبة ثقل أحدهما إلى ثقل الآخر كنسبة قسيمي الخط الذي يمر بتلك النقطة ويمر بمركزي ثقلهما ، أحدهما إلى الآخر .
- ٩ - كل جسمين ثقيلين متساويين في الحجم والقوة والشكل ، يختلفان البعد عن مركز العالم ، أكثرهما بعداً أعظمها ثقلًا .

١٠ — الجسم الثقيل إذا تحرك في مائع يعاوق بعضه بعضاً ولهذا يعاوق الماء جرم الشيء الثقيل الذي ألقي فيه ويوهن قوته وثقله بقدر جرمه حتى يخف الثقل في الماء بقدر وزن الماء المساوي لجرمه فينتقص عن ثقله بقدره ، وكلما كان الجرم المتحرك أعظم كانت المقاومة أكثر ، وتسمى هذه المقاومة في ميزان الحكمة « الشول » .

١١ — الاجرام الثقيل يعاوقهما الهواء وهي بذواتها في الحقيقة أثقل من ثقلها الموجود في ذلك . وإذا نقلت الى هواء ألطف كانت أثقل ، وعلى خلافه اذا نقلت الى هواء أكثف كانت أخف .

١٢ — كل جرم ثقيل معلوم الوزن لبعده بخصوص من مركز العالم ، تختلف زنته بحسب اختلاف بعده منه فكلما كان أبعد كان أثقل وإذا قرب كان أخف ولهذا تكون نسبة الثقل الى الثقل كنسبة البعد الى البعد .

١٣ — كل شخصين متساويين قائمين على دائرة عظيمة من دوائر سطح الأرض تكون المسافة بين رأسيهما أكثر مما بين قاعدتيهما لأنهما على سهمين خارجين من مركز العالم ويصيران صاقي مثلث رأسيهما مركز العالم وقاعدته رأسيهما ، وإذا وصل مقاما الشخصين صار الشكل مثلثين متشابهين فأطولهما ساقاً أعظمهما قاعدة .

هذا عدد قليل من تلك التعريفات العديدة التي وردت في كتاب ميزان الحكمة واني معجب كل الاعجاب من ذلك الاطلاع الواسع في العلوم الطبيعية الذي أحرزه العرب ولتلك الابتكارات والأعمال الواسعة التي قاموا بها في عصور كانت أوربا تتخبط في دياجير الجهل والغباوة . يدلنا هذا الكتاب أو قل يدلنا مؤلف هذا الكتاب النفيس على ان فلاسفة العرب الطبيعيين جدوا وأوسعوا في البحث في إيجاد الثقل النوعي للمعادن المخلوطة من نوع أو أكثر من نوع وتوصلوا الى إيجاد كم مقدر من كل نوع في ذلك المعدن المخلوط .

ولقد أوصلني هذا الكتاب الى النتائج الآتية :

أولاً — ان فلاسفة العرب الطبيعيين في القرن الحادي عشر والثاني عشر قد تقدموا الى حد بعيد في فكرة التجاذب ، ولو انهم لم يعرفوا تجاذب الأجسام المتبادل كما عرفه كبلر ونيوتن

ولكنهم قالوا ان جميع الاجسام تنجذب الى مركز العالم (ويعنوا بذلك الارض) لان الفكرة السائدة آنذاك هي أن الارض مركز الكون . واقد عرفوا أن القوة الجاذبة هي بنسبة بعد الجسم عن مركز الجذب وقدروا ان القوة الجاذبة هي بنسبة طردية للمسافة .

ثانياً — لقد عرف العرب قوانين وصائل مضبوطة فيما يخص القوانين الميكانيكية ، فهم عرفوا المعادلة التي تربط بين السرعة والمسافة المقطوعة مع الزمن الذي في اثنائه قطعت تلك المسافة ، كما عرفوا قوانين مراكز الثقل والروافع وغيرها .

ثالثاً — وعرفوا ان للهواء وزناً وذلك بالتأثير الذي يحدثه الهواء على وزن الاجسام . رابعاً — وفهم العرب فعل الشرفة ، ووضع الماء في انابيب دقيقة شعرية لها فتحة واحدة . خامساً — واستعمل العرب الايروميتر الذي ورثوه عن اليونان فحسنوه وقدروا بواسطته قياس حرارة الماء وذلك عند تقرير الكثافة التي هي بنسبة عكسية لحرارة .

سادساً — ووضعوا جدولاً للأثقال النوعية لجميع الاجسام الصلبة والمائعة التي كانت معروفة لديهم .

سابعاً — وعرفوا أيضاً ان هنالك قوة جاذبة على جميع جزيئات الاجسام وهذه القوة هي التي تميز لنا صفة الاجسام . وهذه نظرية جد مفيدة في التحليل الكيميائي وهذه مفتاح لا حديد من خفايا الطبيعة .

ولاجل هذا أرى أن البحث والتنقيب عن أعمال طلاب مدرسة خوارزم في تلك العصور يستحق التعب والاكباب عليه من جميع نواحيه .

وأخيراً لقد أصبح هذا الكتاب « ميزان الحكمة » في متناولي وإني ان شاء الله سأجعله في متناول جميع الذين يهمهم هذا العلم والذين ينقبون ويبحثون عن مخلفات الأسلاف وتراثهم القيم ، في القريب العاجل .

القدس

فؤاد زحمي

عشقت
بقاء النوع
العلم نظراً
الجل أمر
والأصنام ،
أفكار الشعو
الدينية وي
معظم الناس
أن هذا الزوج
أولاً صابته
ويقرن بامرأ
من النساء البر
طلقهن أزواجه
مليين وأص
إخضاع الزوج
المعدية لتحكم
نفساً ، وإذا
وعلى كل
يختم على كل
هذه المدة و
جزء ٤

العقم في المرأة

شغلت مسألة عقم المرأة العلماء ، ولا سيما الأطباء ، في كل العصور بالنظر لأهميتها في بقاء النوع البشري ولرغبة النساء خصوصاً في الحمل . وقد كانت الشعوب القديمة تنظر لمسألة العقم نظرة خاطئة جداً وبعيدة كل البعد عن نظرة الشعوب الحديثة ، معتقدين أن حدوث الحمل أمرٌ موكول إلى القضاء والقدر . وبعضهم كان يؤمن بأن الحمل خاضع لأمر الآلهة والأصنام ، ولذلك كانوا يلجئون في حالة العقم إلى تقديم الهدايا والقرايين . وعند ما تطورت أفكار الشعوب على مر العصور أخذوا ينسكرون إنكاراً باتناً تلك الخزعبلات والعقائد الدينية ويبدلوا أفكارهم شيئاً فشيئاً وفقاً لتطور العلم الحديث . وبما يؤسف له جداً أن معظم الناس في أيامنا هذه يضعون كل اللوم على الزوجة إذا لم تنجب أطفالاً لزوجها ، مع أن هذا الزوج نفسه قد يكون هو السبب في عدم الحمل ، سواء لتفريطه بقواه قبل الزواج ، أو لإصابته بأمراض تمنعه من التمتع ببينين . ولهذا نرى الرجل يطلق امرأته ظالماً وعدواناً ويقترب بامرأة ثانية ، وإذا لم تلد هذه أيضاً فإنه يطلقها ويبحث عن زوجة ثالثة وهكذا ، ولم من النساء البريات المتمتعات بأعضاء كاملة التركيب وأهلاً للحمل الطبيعي والولادة قد طلّقهن أزواجهن لأنهن ، حسب زعمهم ، لم ينجن أطفالاً مع أنهن لو تزوجن برجال سليمين وأصحاب البنية كن قابلات للحمل . ولذلك يقتضي قبل مداواة عقم المرأة إن وُجد إخضاع الزوج أولاً لمعاينة طبية لمعرفة ما إذا كانت صحته جيدة ومأمناً من الأمراض المعدية لنحكم بأنه قادر فعلاً على الإنسال ، وإذا كان مريضاً يُعالج إلى أن يشفى شفاء تاماً ، وإذا كان مرضه ميؤوساً منه ، فلا فائدة ترجى من مداواة زوجته .

وعلى كلٍ فالطبيعة لها أسرار غامضة لا يمكن سبر غورها حتى للطبيب نفسه . ولهذا ينجم على كل امرأة مصابة بالعقم أن تنتظر مدة من الزمن بعد زواجها حتى إذا انقضت هذه المدة ولم تظهر فيها علامات الحمل ، أمكنها حينئذٍ مراجعة أحد الأطباء الاختصاصيين

ليرشدها الى ما يجب عمله . فكثيراً ما يتأخر الحمل سنين طويلة بعد الزواج ثم تحمل المرأة نجاة . وأعرف سيدة مضي على زواجها ١٨ عاماً وكانت تتمتع مع زوجها بصحة جيدة . فبذلت كل ما يمكن من الطرق اللازمة والمساعدى عند بعض الاختصاصيين ، لكن ذهبت أتعابها بدون طائل وبقيت عقيمة . ولكن بعد انقضاء تلك المدة الطويلة أخذت تشعر نجاة بأعراض الحمل وبحركة الجنين في أحشائها . فكان لهذا الحادث المفاجئ رنة فرح وغبطة لا توصف أفعمت قلبها وقلب زوجها وذويها معاً .

ولا ينكر أن بعضاً من النساء المتزوجات لا يكثرن كثيراً بالحمل ، بل سيان عندهن حبي الأولاد أو عدم حبيهن . على أن السواد الأعظم منهن كما هو معلوم لا يطمحن ولا رغبة إلا الحصول على بنين ، وقد يبذلن في هذا السبيل أعز ما يملكن تحقيقاً لهذه الغاية التي طالما شغلت بالهن عن كل شيء آخر . ومن سوء الحظ كثيراً ما تفشل المرأة في تحقيق هذا الأمل المنشود بالرغم من مراجعة الأطباء الاختصاصيين فيعتبرها إذ ذاك اليأس والقنوط . وقد تصاب حينئذ بالنوراضونيا ، أو اذا شئت فقل بغس من الخيل أو الجنون . على أن معرفة أسباب العقم وعلاجها قلما تبقى مستعصية ، بل هي زول إذا اتبعت المرأة طرق العلاج القانونية التي يشير بها الطبيب .

أسباب العقم

١ - للعقم أسباب كثيرة متنوعة : نذكر منها في الدرجة الأولى السيلان الذي تنتقل عدواه من الرجل الى زوجته . ويقدر بعض العلماء أن هذا الداء الخبيث مسئول عن ٥٠ في المائة من حالات العقم ، وآخرون يعزون إليه تسبيب ٣٠ في المائة من العقم نفسه . ولهذا يجب أولاً معالجة السيلان ويتم الشفاء منه قبل الافتكار بمعالجة العقم الناتج عنه .

٢ - وهناك أيضاً الزهري : وهو داء معروف يعمل بدوره على تسبيب العقم . وإذا حملت المرأة وكانت مصابة بهذا الداء فكثيراً ما تصاب بالاسقاط من وجود سمه في جسدها . والأطفال غالباً ما يولدون وقد ورثوا المرض من والديهم . ولهذا يجب معالجته معالجة كاملة قبل المباشرة بمداواة العقم . وإذا كانت المرأة حامل فيواصل تطبيبها طوال مدة الحمل ، فيما اذا كانت مصابة به ، دفماً للإجهاض .

٣ — وبين موانع العمل الأخرى : البدانة المفرطة لاصطحابها باختلال افراز الغدد الباطنية، وهذه تعمل على أحداث العقم عند كثير من الناس . ويجب أن نميز هنا ثلاثة أنواع من البدانة : فالنوع الأول منها يظهر باكراً في دور الطقولة أو في دور البلوغ ، والنوع الثاني يبدو في المرأة الشابة المتزوجة حديثاً وذلك منذ بضعة شهور فقط ، وفي هذه الحالة تأخذ الوظائف الحيفية تضعف عندها مع الزمن . وأخيراً النوع الثالث الذي يحدث من البدانة المكتسبة نتيجة افراط التغذية .

٤ — مفعول التسمات بأملاح الرصاص والتبغ والكحول : لهذه أيضاً تأثير يُذكر في أحداث العقم . أما من جهة تأثير المناخ ونوع الطعام والقرباة الأبوية *Consanguinité* فليس فيها ما يسبب العقم كما يتصور بعضهم ، وهكذا قل عن الاجهاد الجسدي والعقلي — بعكس الاضطرابات الحيفية التي لها على ما يظهر تأثير مباشر وثابت في أحداث العقم نفسه . ولنأخذ مثلاً على ذلك امرأة عمرها بين ٢٠ و ٣٠ سنة ، أتاها الطمث دفعةً واحدة وبصورة منتظمة في السن ١٢ الى ١٥ سنة ، وكانت الأدوار الشهرية عندها منتظمة دائماً . فهذه المرأة سيأتها أولاد ٩٩٩ في الألف . بعكس المرأة التي يتأخر حيضها الى السن ١٦ — ٢٠ والتي تفرغ غالباً باضطراب وانزعاج في جسمها مع آلام حادة نوعاً في منطقة المبيضين . فامرأة كهذه تكون بلا ريب أقل قابلية بكثير من الأولى في انجاب الاولاد .

٥ — اعوجاج الرحم أي انحنائه أو انحرافه بحيث ان فيه لم يعد متوسطاً : هذه الأسباب لا تعتبر فعلاً كافية لأحداث العقم إذا لم تكن مصحوبة بالتهاب في هذا العضو . والمهم في الأمر أن يكون وضع الرحم في محله أي لا يكون منحنيًا لا الى الأمام ولا الى الوراء . فإذا كان كثير الانحناء إلى الأمام لامس المثانة ، وإذا كان منحنيًا إلى الوراء لامس المستقيم . وفي كلتا الحالتين يتغير وضعه الطبيعي ولا يتم الإلقاح . .

٦ — التهاب المبيضين ووجود أورام في الرحم : إذا كانت المرأة مصابة بالتهاب في المبيض أو في عنق الرحم ناتج عن دخول الجراثيم ، فهذه الالتهابات كثيراً ما تقضي على النسل . وهكذا قل من وجود أورام في الرحم نفسه كالورم الليفي (فبروما) مثلاً ، أو السرطان أيضاً . وقد تباينت آراء الأطباء حول هذه النقطة : فمنهم من يقول أن الفبروما لا يمكن أن تكون بحدة ذاتها سبباً كافياً في منع الحمل ، وآخرون يرون أن وجود هذا الورم

عند المرأة يمنع وقوع الحمل : أما السرطان فوجوده في جسم الرحم ينافي وقوع الحمل على ما يؤكد فريق كبير من الأطباء الاختصاصيين ، أما الذي يسمو في عنقه فلا يكون مانعاً من وقوع الحمل نفسه ؟

٧ - الأسباب النفسية العقلية : وهي تسبب عند بعض الأشخاص عقمًا بإحداث حالة نفسية تجعل مجرد الافتكار بالجماع يسبب تشنجات في الأعضاء التناسلية والعضلات المهبلية الخ ، مما يجعل الجماع أمراً متعذراً يورث العقم . وي شاهد ذلك عادة في حالة التنافر التناسلي الذي ينتهي بالطلاق غالباً .

٨ - داء السل والبييلة الأحيينية Albuminurie والداء السكري : لداء السكري والبييلة الأحيينية تأثير لا ينكر في أحداث العقم - بعكس السل فإنه لا يمنع بوجه عام من تسبب العقم عند المرأة . ولكن الأفضل لهذه أن تكون عاقراً من أن تنجب أولاداً وهي مصابة بهذا المرض .

٩ - وجود نقص أو تشويه في أعضاء الحمل : ومن موانع الحمل أيضاً وحدوث العقم إصابة المرأة منذ ولادتها بنقص أو تشويه في أعضاء الحمل مما يقف الطب حياء عاجزاً عن اصلاح النقص الموجود . وهكذا قل عن ضيق الحوض الذي يضطر الطبيب حياء الى اجراء العملية القيصرية التي تنجح في أغلب الأحيان .

١٠ - كبر السن : المعروف أنه كلما دنت المرأة من سن اليأس قلت الفرصة أو ضعف الأمل في حملها ، غير أن أغلب السيدات لا يردن أن يفهمن ذلك !

وقد أثبتت الاحصاءات الرسمية أن العقم في النساء يتراوح بين ١٤ و ١٦ في المائة . وبعبارة أخرى أن من كل ١٠٠ امرأة ١٤ الى ١٦ لا يصرن أمهات أبداً ، بينما تتراوح نسبته في الرجال بين ١٨ - ٢٠ في المائة .

ما الذي يمكن عمله لعلاج العقم : يتوقف هذا العلاج على معرفة السبب أو الأسباب الحقيقية التي أدت الى هذا العقم والعمل على إزالتها إن أمكن ذلك . أما إذا بقيت الطرق العلاجية والدوائية عقيمة فلا مندوحة إذ ذاك عن تجربة التلقيح الصناعي بإجراء حقنة صغيرة لتقابل المادتين المكونتين للجنين واتحادهما معاً . وتفيد هذه الطريقة خصوصاً عند النساء اللاتي يصاب جهازهن التناسلي بتشنجات أو انقباضات تمنع المادتين المذكورتين من الدخول في رحم المرأة ، أو في حالات أخرى أيضاً مثل وجود ناسور بولي أو ضيق في المجرى أو ارتخاء الزوج الخ توجب تلقيح الزوجة صناعياً إن كانت تروم الأولاد ، غير أنه يجب القول أن هذه الطريقة لم تصادف النجاح المطلوب إلا نادراً .

انتظار

أي طيف في صفحة الجوزاء يتهادى بالرحلة الحمراء
أخيل من عبقر أم شتيت من أمان منثورة كالهباء
أم بقايا الانوار في غسق الليل طوتها مطارق الظالماء؟
ذاك ركب المغيب ينهب ركضاً باختيال المدل صدر السماء
أطرق السكون حين آذنت الشمس بين كدنف من عياء
وترامى الصفصاف من مضض يزو كشلو مخرج بالدماء
وتهاتوت كتائب الطير تطوي في الفضاء البعيد رجب الفضاء
لا تبالي والريح تعصف في الأفق كيم عوادي النكباء
كلما دب في الجناح فتور أو توانت من سورة الاعياء
ذكرتها الحمى لواعج شوق وحنين لرؤية الأنباء
ودعاها الهوى المبرح في الصد ر فتلقى زمامها عن رضا

غمر الارض بالكآبة ليل مدلم يحيش كالأثواء
فاستتر الفضاء إذ نشر الليل جناحاً في شملة سوداء
واستطابت حلول المنام عيون أجهدتها بهارج الاضواء
النفوس الظمأى يهددها الشوق فتغفو على نشيد الرجاء

واقفؤاد الجريح يطعمه الوجد بوعد من كاذب الالهواء
 نام من في الوجود غير كئيب يتلظى من وحشة وعناء
 ليت شعري من ذا أثار شبا الوجد بصدر الحسناء عند المساء
 درجت والظلام منعقد التوب ب بدع كالحية الرقطاء
 واستترت يرقع من ظلام حين راحت عن أعين الرقباء
 ما دهاها وقد تملكها اليأس فحارت كريشة في الهواء
 أعرتها لواعج الألم المر فناءت من نهشة الأدواء
 أخذت ترمق الفضاء وترعى بالتباع جوانب الجوزاء
 وهي حيرى من الوسواس نهب لسهام الالهواء والأرزاء
 تتلوى من الأسى كنزيف صدمته حرافة الضمباء
 ليت شعري ما تبغى حين راحت ترمق النجم في عنان السماء
 أتراها تستطلع النجم عما خباثة لها صروف القضاء
 أي شيء عند السماء لمن با ت يرجي البماء غير ازدراء
 يضرع المرء حين يدهمه الخطب ويندري مدامع الضعفاء
 ويمدّ اليدين مدّ ذليل مستجيراً في النكبة العسراء
 غير أن السماء عن كل شكوى لا تغير الحزين أي اعتناء

سئمت وحشة السماء فولت بحفاء وجهاً إلى الدأماء
 علها تستبين في البحر أمراً كتمته جوانب الجوزاء

فاذا بالنداء يحنقه الموج ويخفي المحيط كل نداء
 وتضيع الآمال في لجج الماء وتطوى الاخبار طي الخفاء
 كم حزين أنى الشواطىء يستجلى ببشر غوامض الأشياء
 يسأل البحر عن حبيب تناءى مستعيداً أيام عهد اللقاء
 وينادي العباب هل من رجا في لقاء الحبيب بعد التناي
 أي شيء سوى التبرم يُستل في زفير المحيط من أنباء
 يبعث البحر نفثة الألم المر كمضى يجود بالحبوب
 ثائرٌ صاحب يزجر هداراً ويرغي من قسوة وجفا
 تهاوى أمواجه حين تهوى كخيول في حومة الهيجا
 ولصوت الرياح أنه شكوى من حزين في خمة الظلما

ضاق صدر الحسنة ذرعاً فراحت تتراعى شطر الحمى من عياء
 تتراعى من الاسى كذبيح أقصده رماية الاعداء
 شفاها أن يضيع في صخب الموج لغاها وينطوي كالهباء

دمشق

عزناة مردم بك



الى السعادة

لا حياة للزهرة بغير ماء . . . فنه تستقي ، وعلى روائه تنمو وتزدهر . . . واذا انقطع
معينه عنها ذبلت ثم ماتت . . .

والصحة للسعادة ، كالماء للزهرة . . . فلا وجود للسعادة بغير الصحة . . . وكلاما قريتان
لا يفترقان . . .

وأنت تجد الانسان القوي المعافى . . . يشع للناس من حوله بهجة هي نور السعادة الكامنة
في نفسه . . . وما مثله في ذلك إلا كمثل الشمس تشرق على الدنيا فتملؤها بالضياء . . .

ومن النادر أن تصدم الاحزان الرجل الممتلئ صحة . . . كما انه من الميسر أن تصدم
الافراح الشخص الليل الذي يعاني آلام الاسقام . . . وليس هذا على الناس بفريب فان
العامل الاساسي الاول للسعادة هو الصحة . . .

فيا أيها المرضى العليلون ! أنشدوا الصحة أولاً . . . وبمدها تأتيكم السعادة طائفة
تجرر أذيالها . . .

والصحة ليست بعيدة عنك . لانها تولد معك . . . وهي جوهرة على راحتك . . . إن
لم تصنها خطفها المرض منك . . .

وصيانة الصحة أمر سهل ، لا يتطلب منك أكثر من أن تلم ببعض الثقافة الصحية . . .
وان تنفذ ما تعرف وتطبقه في حياتك اليومية ، فيتكون لديك من ذلك مجموعة عادات صحية
تصبح جزءاً متمماً لحياتك لا غنى لك عنه

ومن العادات الصحية الهامة . . . أن تغسل أسنانك عند ما تستيقظ في الصباح . . . وتشرب
قدحاً من الماء على الريق . . . وان لا تقل كمية الماء الذي تشربه يومياً عن اثني عشر كوباً
وتأخذ حمام الشمس كل يوم . . . وتتبع في تغذيتك ، الاصول الصحية بأن تكثر من أكل
الخضر والفاكهة ومستخرجات الالبان وتقلل من الخبز واللحم . ولا تسرف في السهر . . .
ولا تدخن . . . ولا تشرب القهوة ولا الشاي واستمتع عنهما بالكاكاو أو الايسون . . . وكن
مسروراً دائماً بلفت ما بلغت متاعبك . . . وتراكت ما تراكت عليك الموم . . .

واحرص على أن تفعل كل هذا . ثم بأشرف نوعاً من الرياضة البدنية كل يوم . . . تجد أن
الصحة قد ذوبت لك في كأسها رحيق السعادة . . .

فرحمي عطا الله

إن
لا تكون
أذيت بش
التي لا تخلو
حرب آخر
وتشأم
الأمم كافة
يعيشون في
والضغائن
فتنذف الو
وأعظمهم
الناجة عن
يتشدقون
الاعتبارات
النفر من
هذه الأك
زد إلى
جوعاً ، تص
يحاوله أن
وينفر من
بالغة ما يلقا
جزء

هل هذا بتنا الحرب??

إن الحرب قد انتهت . وليست بأول مرة في دورة الحياة تنتهي فيها حرب ، وسوف لا تكون آخر حرب يشهد الإنسان نشوبها واحتضارها . ولئن هلكت فئة من الناس عندما أذيعت بشائر السلام وافتتحت في التعبير عما تكنه من الفرح المكبوت والغبطة المستكنة التي لا تخلو من كدر وغم ، فإن فئة أخرى ألفت السلاح عنوة ، وهي تمني النفس بنشوب حرب أخرى فتدرك فيها ما فاتها من المغم والنار . ولئن وجد من يبغض الحرب ويقتتها ويتشائم منها خيفة أن تقضي على الحضارة الإنسانية العريقة التي صاهمت في بناء صرحها الأمم كافة ، وتطمس في الإنسان الشعور باحترام وتقدير حياة نظرائه من البشر ، وتجعل الناس يعيشون في المجتمع متنايدين متباغضين ، استحككت بينهم أصياب العداء ، واستبدت الأحقاد والضغائن بعواطفهم وأفكارهم ، ويعتبروها جنونا ينتاب الشعوب ، كل يضع منوات ، فتقذف إلى الميادين ، في البر والبحر والجو ، خيرة أبنائها ، وأكثرهم شجاعة ، وأوفرهم قوة ، وأعظمهم إحساسا بالواجب والنظام والطاعة ، دون أن تحسب حسابا للخسائر التي تنفي بها ، الناجمة عن تدمير مرافق الحياة ، ومصرع الموهوبين والعباقرة من الجنود ، ويسخر من يتشدقون قائلين أن الحروب تنار لسياسة المبادئ والمثل العليا والحق المطلق ، ولولا هذه الاعتبارات لما نشبت حروب ، ولا أزهدت أرواح ، ولا حلت خسائر بأحد ، ويخاصر هذا النفر من المفكرين أسف عظيم عندما يرون الناس يؤمنون بأولئك الدجالين الذين يروجون هذه الأكاذيب ، ويدافعون عنها بحماسة ، حتى تنطلي حيلتهم على الكثرة الساحقة من البشر . زد إلى ذلك أن الحرب بما يلزمها من أخطار جمة ناجمة عن الموت بالسلاح أو الموت جوعا ، تصرف الإنسان الموهوب عن الحياة الفكرية الهادئة ، وتهوي به من الأجواء التي يحلو له أن يخلق فيها إلى درجة الحيوان الأعجم الذي لا هم له إلا أن يشبع بطنه ويروي ظمأه وينفر من الخطر إذا ما داهمه بغية التمكن من الاستمرار في قيد الحياة . وإن من نصر ، بالغة ما بلغت عظمته وأهمته ، يعادل التضحايا البريئة التي أذهبا الواجب وانتشبت إلى الجبهة

فقضت نحبها . وإن الحرب تضطر الإنسانية ، من زمن لآخر ، أن تقف عن العمل الهادئ المنمر ، وتودع حياة السرور والمرح والراحة ، والبيت والأحباب والجل ، وكل ما تتعشقه النفس الراضية المطمئنة . وما من ناحية من جميع النظم الاجتماعية ، الحقوقية والاقتصادية والأدبية والسياسية ، تبقى بمعزل عن أثر الحرب . وإن جميع أسس الحياة ، من حرية وفكر وعمل ونظام وما لا يحصى من الأعمال والقضايا المتشابهة المتنوعة ، تصاب بهزة عنيفة تبعدها عن مجال الاستقرار والطمانينة . ولئن كانت الحرب تستنزف النشاط الإنساني بأسره ، فإن للإنسان مندوحة عنها ، وذلك بما توفره له الحياة في كل آونة من مشاريع اقتصادية وصحية وأدبية بحاجة إلى انجاز أو اتقان . وإن السلام الذي تنشده النفوس الرضية الصالحة ، لن ينبثق عن الحرب كما يعقب النهار الليل ، والصفاء الكدر ، والسكينة العاصفة .

وهناك فريق آخر يرى أن الحرب ناموس طبيعي ، وصليقة إنسانية موروثية ، وضنة توترك عليها دعام الحياة ، وأن كل ما يحل بالبشر من خسائر لا يضاهي أو لا يقاس بالفضائل التي تنجم عن الحرب . وأن الطبيعة في عرفهم تأبى سلطة الضعفاء وتنشد دائماً سيادة العنصر القوي ، وإنها تنهج بالحرب وتسرع للموت وتحسب ذلك دليلاً على كونه شرارة الحياة متأججة قوية في الإنسان ككون النار في الحجر . وما من شعب يؤثر الراحة على التعب ، والسلام على الحرب ، إلا كان ذلك نذير الانحطاط والانقراض والفناء . وأن الإنسان في قرارته يستشعر فرحاً لا يوصف إذا ما ثابت إليه غرائزه الفريقة في القدم وهبت من مكانها عند وقوع الخطر ، فالصراع يصارع الموت الذي يراه متجسداً في إنسان آخر على صورته ومثاله . وليس السلام الدائم الذي تنشده النفوس البائخة الضعيفة إلا محاولة أئيمة ترمي إلى تجريد الإنسان من السجایا الشريفة الفاضلة . وما من إنسان أوتي نصيباً من الذكاء والنباهة ، يحاول أن ينكر أثر الحرب في خلق الفضائل النبيلة التي تتسم بالصلابة والقوة والحيوية ، كالشجاعة والاقدام والتضحية وإتيان الأعمال التي تذهب مذهب الأساطير . فهذه السجایا لا يقدر لها التفتح والنمو والازدهار إلا في بيئة تشهد الحروب آناءً بعد آن وتبلىها وتنذوق حلوها ومرها وخيرها وشرها . وأن العناية الإلهية التي تكوننا بعطفها ، لا تني تمنى أن لا تنفك الحروب تنصب لأنها تساعد على ولادتنا ولادة جديدة ، ولأنها تحرف ما يترسب في أعماقنا من الأخلاق المتصفة بالخاوة والجن والخبث والمكر . . . وما هبت ريحها على أمة من الأمم إلا جمعت شمل أبنائها بعد تفرقهم ، وهدت أزر العصبة القومية بعد تفسخها ، ورفعت الناس فوق مستوى المفاكل الصغيرة والأمور النافذة التي

ألقوها عوالم زمن السلام وبالجملة فإن الحرب نزعة كائنة فعلاً في النفوس البشرية ، ملازمة
الانسانية لا تفارقها ، كما أن الظل لا يفارق الجسم .

ليست الحرب حدثاً حديثاً في حياة الانسان وغير الانسان من نبات وحيوان . فقد
وجدت منذ أن شاعت الحياة في الكون ، ولما نزل ناهية حتى يوم الناس هذا . فالنباتات
التي تذبل ثم تموت لا تحصى ، لأن نباتات أخرى طفت عليها وامتصت ماويتها وأهلكتها .
وربى حيوانات جهزتها الطبيعة بكافة أصاليب الفتك ، من ظفر وناب ، تقنات بحيوانات
أخرى لا سلاح لديها يدفع عنها الشرور . فما هي ذي الأرض تذخر بالحشرات الكاسرة
والزحافات الكاسرة والطيور الكاسرة والحيوانات الكاسرة ، والأعماك التي تسبح وتعيش
في الماء كاسرة . ومن خصائص هذه الحيوانات المفترسة إنها لا تتلف ما لا يقيدتها في
تغذية جسمها وحفظ ذاتها من القناء . أما الانسان فإنه يقتل لبقنات ويتدثر ويتزين
ودفاعاً عن نفسه وصون جسمه من الأذى ، وليتعلم ويلهو ويقتل أخاه الانسان كي يحفظ
من التعدي ما يملك من عرض أو مال أو ملك .

فهي الحرب في جوهرها عادة مألوفة وسليقة موروثية في الانسان ؟ إن الحرب تمتد
أصولها في نفس الانسان إلى أعماق حقيقة ومتأصلة كأعظم الغرائز التي لا فككك له من
التأثر بها والاستجابة لدواعيها ، وإن التعليل الديني والتعليل الاحيائي (البيولوجي) يتفقان على
هذا الرأي . فقد بدأ النزاع بين البشر عند ما كان عددهم لا يتجاوز عدد أصابع اليد الواحدة .
فند ذلك الحين والأرض ما رحت متعطشة الى الدماء . وإذا نظرنا على ضوء التعليل الثاني
— البيولوجي — نلاحظ أن الانسان الأول عاش في بيئة مفعمة بالأعداء ، كتب عليه أن
يصارعها ويقضي عليها كي يستتب له الأمر ويجد إلى البقاء سبيلاً ويحظى براحة الجسم
وطمأنينة البال . عليه أن يسعى جاهداً كي يقي جسمه العوامل الطبيعية من حر وبرد ،
ويصارع الحيوانات المفترسة التي تقضي عليه إن لم يقض عليها ، ويقف وجهاً لوجه أمام
أبناء جنسه عند ما تصطدم الرغبات . وكان مجال النزاع لا يمتد دائرة مطالب الجسم
الأولية كالغذاء والمأوى الصالح والرفقة التي تدفعه لحيازتها والاستمتاع بها قوى مجهولة
عنيفة . فالجرب إذا فرضت على الانسان البدائي فرضاً وتعتبر سبباً جوهرياً أساسياً لبقاء
حياته .

والدليل على تأصل نزعة الجرب في الانسان ، وعمق جذورها في مطاوي نفسه ، وقدمها
تأهبه الدائم لخوض غمارها ، واستبساله في ميادينها ، واندفاعه لتأييدها ، والحض عليها ،

وبذله المال والنفس طائعاً في ساحاتها ، ولا عبرة فيما يقول بعد ان تضع أوزارها ، ويكتب له أن يعود لبيته وأهله سليماً معافى . ما أكره الذين ينتقدون كل عمل تقوم به الحكومة ، وكل نظام تنوي السير عليه ، وكل تجديد تريد أن تدخله في جهازها لتصلح أمور الناس ، وما أقل ، لا بل ما أندر ، الذين يخرجون على أوامر السلطة ، ويتخلعون عن استجابة نداءها عندما تعلن حرب . ساعتئذ تدب النخوة في النفوس ، وتفور الدماء في العروق ، ويسري النشاط في الأجسام . والويل لمن يحاول أن يثبط الهمم ، ويبدد بذور الاحجام عن اقتحام الأهوال ، ويذكر بالعائلة من زوج وولد ، ويفتنهم عنها بإثارة الراحة والطمانينة والحياة على المتاعب والقلق والموت ! ومن يجرؤ ساعتئذ أن يقول الهزيمة فضيلة والنبات جنون ؟؟؟ .

ولو تأملنا أعلام الدول قاطبة ، لرأينا أنها لا تخلو من اللون الأحمر . وإلى م يرمز اللون الأحمر ؟ إلى الدم . فكأن الأمم تعترف في أعماقها أن الحرب حالة لازمة ، وإنها لا تسمو وتتقدم إلا إذا ظلت هذه الجذوة متأججة متقدة في النفوس وإن دفعت ثمن هذه العقيدة دماء من أجسام أبنائها وأبناء غيرها . ولنقرأ الأناشيد الوطنية : كم تتكرر لفظة حرب وكم تعاد لفظة دم ؟ وهل يقصد من هذا الترداد والتكرار إلا إثارة النخوة وإطراب النفوس وإيقاظ ما كمن من غرائز القتل والتفتك ؟

هل تعتبر الحرب مظهراً جليلاً من مظاهر إنكار الذات ، أو تعبيراً فذاً عنيفاً من التمسك بأهداب الذات ؟ لن تكون الحرب صليقة موروثية في الانسان ، فب الحياة أقوى الغرائز قاطبة . ويستحيل أن تتصور إنساناً سليم الأعصاب . سليم العقل والبدن ، يخطر له أن يوازن يوماً بين الموت والحياة ، وأيهما أضمن في نظره . وهو لا يخوض غمار حرب ، بالغة ما بلغت شدتها وفظاعتها ، إلا عند ما يؤمن إيماناً لا يعتوره شك ، أنه مستهدف لخطر عظيم غير محمود العاقبة . وليس الفرار غير ضرب من التمسك القوي بالحياة . وإنما يلجأ اليه من يوقن أن أعصابه سوف تخونه في ساعة الشدة وليس لديه ذخيرة كافية من قوة النفس والمعضل على مجابهة الطوارئ . ورب قائل يقول : ما بال الذين حكم عليهم بالأعدام يتقدمون بملء ارادتهم ، ويوضع الحبل في أعناقهم دون أن يبدو حراكاً ؟ لماذا لم يحاولوا التماس من قبضة الموت وهم في ساحة الموت ؟ لماذا لم يدفعهم حب الحياة الى التمرد على نصوص القانون ؟ ان هؤلاء لم يتقبلوا الموت مختارين كما يبدو لنا ، بل إن الذي قادم الى الموت هو الرغبة في حياة فاضلة ينعدم فيها المنافس والعدو . وإنهم ما ادخروا وسعاً كي يدفعوا الموت عن نفوسهم . وما اتخذ المحامين إلا وسيلة جديدة مبتكرة يلجأ إليها المجرم ، على أنها تنقذه من

رائن الموت . إذ أنه يؤمن ان السلاح لا خير فيه إذا ما فكر أن يشهره في وجه الدولة التي مبيت عليه كل ما تملك من قوة السلاح ، وقوة القانون ، وقوة الرأي العام .

والحروب في العصور القديمة تختلف الاختلاف كله عن الحروب التي وقعت في هذا القرن أو التي سوف تقع في السنين المقبلة . ذلك ان الحروب القديمة كانت محدودة من جميع النواحي وكافة المظاهر ، هي محدودة بالجنود الذين يخوضون غمارها ، ومحدودة بالبقعة التي تدور فيها المعارك ويقرر فيها مصير أحد الجيشين ، ومحدودة بالخسائر المادية والروحية ، ومحدودة بالزمن الذي تستغرقه . أما الحروب في هذا القرن ، وخاصة الحرب الأخيرة ، فلا يعرف معرفة تامة عدد الذين اشتركوا فيها ، مباشرة أو مداورة ، ولم بلغ عدد الرجال والنساء الذين ساءموا فيها ، ولم تدرحها في بقعة محدودة من الكرة الأرضية بل شملتها بأسرها ، برّها وبحرها وجوّها ، ولا يستطيع أي كان أن يقدر الخسائر التي منيت بها البشرية طيلة هذه المدة ، إذ لم تقتصر الخسارة على الأرواح ، بل حلت في جميع مرافق الحياة من صناعة وتجارة وزراعة ، وشملت جميع أنواع المواصلات من برية وبحرية وجوية ، وصامت فيها كل قوى الأمة ، من مادية وروحية وفكرية ، وكثيراً ما نشبت حروب في الأزمنة القديمة انحصرت ضمن البلدين المتحاربين ولم يتجاوز صداها البلدان المجاورة . أما اليوم فيتعذر ، لا بل يستحيل ، حصر الخلف أو كتمانها ، فسرمان ما ينتشر نبؤه في جميع أرجاء المعمورة .

ويقيني أن للحروب القديمة أثرآ في النفوس أقوى من الأثر الذي تخلقه الحروب الحديثة في نفس المحارب . لا لأن تلك أعظم وأفظع من هذه ، بل لأنها توفر للعين مشاهد مؤلمة ، فظيعة ، فظة ، ليس من طبيعة الحرب الحديثة إيجادها ، وذلك يعود الى نوع الأسلحة واختلافها عن الزمن القديم .

فالحرب الحديثة لا تشبع غريزة الضراوة الكامنة في الانسان ، لأنه لا يرى أجساماً تتلاحم وتتناحر وتقتتل وتتساقط ، ولا يرى الأرواح تزهر ، والدماء تراق فيشعر بقشعريرة وهول وذعر مما رأى رأي العين . فالحارب الذي يشك بالرمح صدر خصمه ويرديه قتيلاً ، يرى مشهداً لن ينساه أبداً ، ويختلف كثيراً عن الجائر الذي ياتي القنايل

من ارتفاع شاهق على مدينة دون أن يرى بوضوح ما دمر من دور طامرة ، وما أزهق من
أرواح بريئة وغير بريئة ومحاربة وآمنة ومع كل ما امتازت به الحروب القديمة من النفاذة
والوحشية ، وما اشتهرت به الحروب الحديثة من الاتساع والشمول ووفرة الخراب وكثرة
الموتى ، ورغم ما اكتوت به البشرية من حروب لا يحصى عددها ، فهل كانت الحروب ،
قديمها وحديثها عاملاً فعالاً في تهذيب الجنس البشري ؟

إن التهذيب يقوم على مبادئ صحيحة تستهدف إصلاح الفرد والجماعة وتكليف
سلوكهما وفق هذه المبادئ . فهل جاءتنا حرب ما ، بدون استثناء ، بمبادئ ترمي الى تهذيب
المرء وتطهير نفسه من أدران البغض والحسد والخبث ؟ في الواقع انه ما من حرب نشبت
قديماً أو حديثاً تجاوزت غايتها الشؤون السياسية والعسكرية . أما الحروب التي تنار في
سبيل إقرار مبادئ ، فقلما تعرفها الانسانية . والنبية النبوية من لا يؤخذ بأصاليب الدعاية
القائمة على الكذب والايهام والمغالاة في تصوير الاخطار المحقة كل ذلك كي تستثير أفراد
الامة ويصبحوا أداة طيعة في يد الدولة تحركهم في ميادين القتال كما يحرك لاعب الشطرنج
أخشاها . ولم ين لنا أن ننسى الخطب والأقوال التي كان يوجهها رؤساء الحكومات الى
الشعوب التي يحكمونها ، يذكرونها بالواجب الملحق على عاتقها إزاء الامة خاصة وتجاه الانسانية
عامة ، وأنها حامية المدنية وأمنى المبادئ والمثل ، وأن العدو البربري إذا ما انتصر ، فسوف
يقوض أركان الحضارة ويجعلها أثراً بعد عين . وهل وعظمتنا الحرب بأهوالها وأوبئها
ومجاعاتها ووحشتها ، أكثر مما وعظمتنا الديانات والفلسفات والأخلاق ؟ لا أظن . ان الحرب
بويلاتها التي لا تحصى ولا توصف تولد في قلوبنا الخوف والحذر من حروب جديدة تكون
أشد هولاً مما سلف ، لكنها لا تقوى على انزعاج ما يخامر النفوس من البغضاء والخقد
والحسد والطمع وكافة النزعات الشريرة التي تتمخض عنها الحرب . فهذه الكتل البشرية ،
التي تدعوها جيوشها ، التي تتحرك وتسمى لإبادة بعضها بعضاً ، لا تخضع للقادة أكثر مما تخضع
للمظالم والفرائر الوحشية المسيطرة على نفس كل قائد وكل جندي . وعند ما تؤمن وتقول
إن الحرب قادرة على ابطال الحرب ، فكأننا نلغي ونؤمن بافلاس الدين ، وكل قيسم أخلاقية
تعد بمثابة صدى على جانبي الطريق يسترعد بها الناس الذين يسرون ميممين الحياة الفاضلة
التي يخيم السلام الأبدي في ربوعها ، ولماذا لم تعمل الحروب التي نشبت في الأزمنة الغائرة
على تهذيب الشعوب التي منيت بويلاتها واضطلت بنيرانها ؟ ومن الثابت أن الشعوب التي

كثبت تاريخها بالدمع والدم ، هي التي تأصلت وترعرت النزعة العسكرية في قلوب أبنائها . ولم تعد الحرب في نظرهم نكبة ، بل فرصة سانحة لتوحيد الصفوف ودفن الأحقاد ودعم العصية القومية التي أصيبت بالانحلال والتراخي في زمن السلم . وليست فترة السلم إلا فرصة تنجم بها الشعوب وتتأهب للقيام بحرب تالية . ومن جهة أخرى فأننا لا نستطيع أن نلصق الإنسان بالامبالاة التامة ، ونقرر أن العبر تمر به ولا يعتبر ، وتحدث الأحداث ولا يتعظ ، ويرى الدمار والدماء والشكل واليتم والمجاعات والأوبئة ولا يكتئب .

مما لا مشاحة فيه أن المدنية الحديثة التي ورثت عن الماضي حضارته ودياناته وفلسفاته وعلمه ، ومنلتها جميعها ونمتها وجلت غوامضها ، قد عجزت عن احتئصال النزعة الحربية من قلب الإنسان ، لكنها هذبت مشاعره ، وقلبت أظافر مظالمه ، وكسرت خدة ضراوته . ذلك بأن الحياة الاجتماعية وما تعتمد عليه من قوات أمن داخلي ، ومحاكم على اختلاف درجاتها وأنواعها ، وقوانين متنوعة تشمل سائر نواحي النشاط الإنساني ، قد وقته شر الناس ، وسهرت على راحته وصلامته في الليل والنهار ، في المدن وخارجها . والبيوت التي يقطنها تشتمل على معظم مرافق الحياة ، وتوفر له كثيراً من أسباب الراحة ، كفته مؤونة مراعى العناصر الطبيعية ، واكتظاظ المساكن ، واتساع الشوارع في المدن وانارتها بالغاز أو بالكهرباء ، بعثت الطمانينة في نفسه وجعلته يطمئن من كل شر يفاجئه .

ولن تصبح الحرب وازعاً ما دام المؤرخون يؤرخونها على النحو الذي نشاهد ، وما دام المربون في المعاهد والكتّاب في المؤلفات والصحف والمجلات ، لا ينفكون يلقحون عقول الناهضة والقراء بالجنون القومي والمظالم القومية وكره كل ما هو أجنبي ، صالحاً كان أم طالحاً ، وأن المجد العسكري لا يضاهيه مجد في الدنيا . ولو شئنا توجيهها صالحاً بغية تنهضة جيل يشعر شعوراً إنسانياً ، لوصفنا هول الحروب وفظائعها ، وتحدثنا بأسباب عن الملايين من الشبان الذين ماتوا في ميادين الحروب وتركوا في العراء فريسة لطيور الفضاء وكواسر الغبراء ودود الثرى . ووصفنا وصفاً دقيقاً ما أصاب المدن من الخراب ، والمرافق العامة من الدمار ، وما حلّ بالبشر من الأوبئة والضيق والفقر . وهلاً التفت الروائيون ووصفوا لنا الأسر المنكوبة وحديثونا عن بؤسها وحزنها . . .

ما أزهق من
من الفضاء
خرباب وكثرة
ت الحروب ،

ماعة وتكيف
وي إلى تهذيب
ن حرب نشبت
التي تنار في
صاليب الدماية
تستثير أفراد
لاعب الشطرنج
حكومات إلى
تجاه الانسانية
تصير ، فسوف
والها وأوبئتها

ان الحرب
سديدة تكون
فضاء والحقد
بقتل البشرية ،
كثر مما تخضع
أناؤمن ونقول
قيسم اخلاقية
الحياة الفاضلة
لازمة الغارة
ن الشعوب التي

إن القوانين والسجون والعقوبات قد قلت كثيراً من حوادث الإجرام في العالم ، لكنها لم تقف على استئصال شأفة الروح الاجرامية . فتى ما أنس المجرمون فطرياً تهاوناً واستهتاراً في إدارة الدولة ، عادوا لايقاع الأذى بغيرهم . وهكذا فالمعاهدات والمؤتمرات الدولية والاتفاقيات الاقتصادية والعسكرية ... تستطيع أن تمنع نشوب الحرب مدة من الزمن ، لكن ليس الى الأبد . فالأمم يحتاج البشر لقمع النزعة الحربية في الإنسان ؟

إن الحرب أزمة روحية قبل أن تكون أزمة اقتصادية أو عسكرية . فالناس لا يقتتلون إلا بعد أن تكون خات نفوسهم من المحبة والروح التعاونية والنزعة الصادقة للسلم . فلا إيمان بالدور الذي تستطيع أن تضطلع به القنبلة الذرية في إبزال الحروب ، وانها سوف تكون بمثابة العصا السحرية القادرة على توطيد دعائم السلم الدائم ، إيمان فاسد . ذلك أننا نسلم بفلاس الإنسان من القوى الروحية والنزعة الانسانية المثالية ، وانه عنصر حيواني خالص لا تؤثر فيه إلا القوى المادية الفاشية . وهب أصبح هذا السلاح الفتاك في متناول كافة الدول ، ألا يصبح عندئذ تعادل بينها في القوة ، فتعيش منكشة ، حفرة منقطة ، لا يفتر لها طرف عن مراقبة أعمال سواها . وهل يشعر بلذة النوم ذلك الذي يتوقع مجيء اللص الى بيته بين دقيقة وأخرى ؟

إنني لا أستطيع أن أتخيل عظم الحرقعة التي يتكوى بها قلب أشعياء النبي ، لأن نبوءته التي أطلقها منذ آلاف السنين لما تحقق : لقد رجا أن يرى الناس « يطبعون سيوفهم سكيناً » ورماحهم مناجل ، تستعمل في سبيل مقاصد شريفة في ظل الأمن والسلام « فإذا عساه أن يقول لو أطل من ممانه في هذا العصر فرأى الناس قد طبعوا كل يملكه من مناجل ومحارث وفؤوس ... لا سيوفاً ورماحاً بل بنادق وقنابل ومدافع ... وغيرها من آلات القتل وأصباب الدمار التي لم تراود ذهن أشعياء ولا خياله !

ليت شعري هل يكتب للبشرية في الزمن الآتي أن تسمع ملاك الرب يترنم قائلاً : « المجد لله في الأعالي ، وعلى الأرض السلام ، وفي الناس المسرة ! »

ابني

إلى مهدك اليمون يمناي تمتد رجاء ، ويشيها مشيبي فترتد
 رجاء ويأس ، حرة كافيك ساكني ومن عجب أني بالاثنين أعتد
 أنا البحر ، لأدرى هل الجوز نافعي أم النفع أن يمتد من جانبي المد ؟
 دعاك شبابي قبل أن يزعم النوى ولكن أراد الله أن يعطى الرد
 وجئت على شيبي فلم أدر هل أنا أب لك ، يا حلم الأماني ، أم جد ؟
 بني وشيبي ، هل سيضعف فيكما رجائي ، أم يقوى بضغفي ويشتد ؟
 وهل منكالي مختلص ، أم كلاكما عدوي ، الذي ما من صداقته بُد ؟
 وهل ما تراخي من ليالي ينتهي كما مر ، أم يبيض منهنّ مسنود ؟
 بني ، حياتي ذات حد ، وإنما حياة الهوى الروحي ليس لها حد
 بني ، ألا اسمع لي فقيرك ممعه يكاد إذا ناديتُه بعدُ ينسد
 وصاياي شيء واحد ، فاحتفظ به ، ولا يشغلنك اللهو عنه ولا الجد
 بناتي باناتي ، فكن أنت طائري ومُد لباناتي جناحا ، هو الود

شاعر البراري

الم ، لكنها
 نيا تراونا
 والمؤتمرات
 رب مدة من
 نسان ؟

لا يقتتلون
 دقة للسلم
 وانها سوف
 ذلك أننا
 صر حيواني
 ك في تناول
 رة متعطلة ،
 يتوقع مجي

لأن نبوته
 وفهم سكبكا
 فإذا عساه أن
 من مناجل
 ها من آلان

فائلا : « المجد

الكيمياء عند العرب

وجابر بن حيان

رأيت أن أطرُقَ هذا البحثَ لأمرين : الأمر الأول أن أثبتَ لقومي اعتراف الغرب ، بفضل علماء العرب ، في تقدم علم الكيمياء . والأمر الثاني أن أخطب قومي العرب فأقول : — إذا كان العربيُّ ، فيما مضى من الزمان ، أشهرَ علماء الكيمياء في العالم ، فما الذي يمنعه من إرجاع هذا الفخر إليه مرة أخرى ؟

إنَّ أبا موسى جابر بن حيان ليس بأقلَّ قدرًا من « دالتن » و « نفوازيه » و « بويل » و « اشتال » وغيرهم من العلماء ، فإن لم يكن أفضلَ منهم ، فهو مساوٍ لهم بلا جدال . أليس من الممكن أن يقومَ في العرب رجالٌ عظامٌ يجارون السير إرنست رذرفورد والسير تومس والسير وليم بوب فيعيدون للعرب مجدهم الغابر في علم الكيمياء ؟ لم يك العربيُّ بالمصلي في التصور الكيميائي بل كان المجلي ، وكان الأسبق ، وكان عليه المأمول .

مهما تقدمت العلوم الطبيعية في هذين العصرين الأخيرين ، فإن الآراء الطبيعية وحدها ليست بكافية ، بل تحتاج إلى مهارة وتدريب ، لأن كل تقدم في هذه العلوم ، يجب أن يكون ذا أساس متين ، ليسبني عليه ومنه يتدرج إلى الكمال . إذا شاء العرب ، وهم أصحاب الهمم العالية ، والغيرة والحمة ، أن يتفرغوا لدرس العلوم الطبيعية ، فليهم أن يرجعوا إلى ما أخذوا عنهم علماء الغرب ، فإذا ما نبغوا في هذه العلوم ، لما فيهم من الاستعداد العجيب ، شاهدنا مرة أخرى ، طلاب الغرب يقصِّدون جامعات العرب ، لدرس العلوم الطبيعية على أساتذتها الحقيقيين الأصليين .

لقد وُجِدَ علم الكيمياء في أول ظهور الاسلام ، لأننا من الأحاديث الثمينة نعرف أن النبي (صلعم) قد اهتمَّ بهذا العلم ، ويؤيد قولنا هذا ما جاء في خطبة البيان ، لهي بن أبي طالب كرم الله وجهه . وصواء أكانت هذه الرواية صحيحة أم غير صحيحة ، فهي

تُثبِتُ للملأ أن المسلمين قد اهتموا بعلم الكيمياء في أول نشأتهم ، لا سيما بعد رموح قدمهم في مصر ، إذ أخذ علماء الاصلام في ذلك الحين يَطْلُمُونَ على أخبار اليونان ، وساءدهم على ذلك مدرسة الاسكندرية والمترجمون السوريون الذين نقلوا الكثير من اللغة اليونانية الى اللغة العربية ، وكذلك حرَّان في العراق فقد أصبحت مركز العلوم منذ أيام الاسكندر الكبير ، ومهبط العلماء ، ومهوى أفئدة الحكماء .

درس المسلمون علوم قدماء المصريين في الكيمياء العملية ، وساءدهم ذلك الدرس على معرفة تحويل المعادن ، وصنع الزجاج ، وصنع الدِّبَاج ، وتركيب السموم والعقاقير : بيد أن ما قدروا أن يصلوا اليه من التقدم لم يك كافياً لجعل علم الكيمياء علماً طبيعياً ، إذ أنه في العلم الطبيعي تجب معرفة الآراء ودرس الطرق ومعرفة القوى العقلية فضلاً عن الحقائق التي لا مندوحة عنها : وغاية العلم الطبيعي أن نقف على عجائب العالم مما لا يتأتى إلا بالعلوم العملية .

أراد اليونان أن يحلوا هذا اللغز عن طريق آخر ، إذ أن التجارب كانت مجهولة لدى علمائهم ، مثل أفلاطون ، وصقراط ، وارسطوطاليس ، فهؤلاء لم يقيم أحد منهم بعمل تجريبية بسيطة واحدة . وقد حاول البعض منهم أن يشرح شيئاً عن العالم بواسطة العقل فقط ، من غير تحقيق عملي ، ولا أصول عامة يستند عليها . وقد كان حظ هذه الطريقة كحظ أختها المصرية ، فلم تصادف نجاحاً لأن العلم الطبيعي لا يتولد إلا باتحاد الآراء العلمية مع المشاهدات العملية والتجارب في المختبر .

كان انتصار المسلمين كبيراً عند ما اكتشفوا هذا الاتحاد وأوجدوا علم الكيمياء على أساسه المتين الذي فتح الطريق للتقدم وأوجد العمل في هذا العلم . ولقد وجد المسلمون هذا النحو صعباً لأن علم الكيمياء في الاسكندرية كان مختصاً بالسحر والالغاز والحيل . ولما كان للمسلمين ميزة لا تقدر قيمتها وهي دينهم الخفيف ، انقشعت أمامهم غيوم هذه الالغاز التي كانت قد استولت على عقول علماء المصريين والفرس والبوزنطيين وأصبحوا يرون العالم بوضوح وجلاء لا من وراء الغمام والضباب الذين كانوا قد حجبوا تصورات غيرهم من الأقوام قبلهم فحبطت أعمالهم وكانوا من الخاسرين .

إذا كانت الروايات الاسلامية في علم الكيمياء حقيقية ، فقد يرجع الفضل فيها لا غير

الأمويين خالد بن يزيد بن معاوية الذي أدخل هذا العلم في الاسلام . ولقد جاء في كتاب
الفهرست لابن النديم أن خالداً بعد أن قطع الأمل من التبوؤ على عرش الخلافة انكب على درس
العلوم الطبيعية كل الانكباب . وكانت عنده كتب يونانية لا تعد ولا تحصى كلها
تبحث عن علم الكيمياء والطب ، وقد ترجمها الى العربية فضلاً عن أن خالداً نفسه
أخذ يصنف الكتب الكثيرة في علم الكيمياء التي كان أعظمها شعراً . وإن هذا العمل
مجيد خالد من أعمال العرب . وقد ينسب الى خالد كثير من الاشعار المحفوظة الآن في
أكبر مكاتب أوروبا ومصر والعراق ، إلا أنه من الصعب البتة فيما إذا كان قد كتبها
هو بنفسه أو كان قد كتبها غيره ونسبت إليه . وهي لا تفوق غيرها من الكتب إلا أنها
قد بسطت علم الكيمياء بسطاً وافياً ، هذا وقد تجلى فيها من الحماس ما جعل كل من قرأها
يميل الى درس علم الكيمياء والولوع به ، الأمر الذي يجعلنا نحترم الأمير خالداً ونجله ، لأن
غيرته على تتبع العلوم الطبيعية قد حملت الكثيرين من الناس على الاقتداء به ، وقد قيل
إن الإمام جعفر الصادق كان أحد الذين شغفوا بهذا العلم مع أنه كان رجلاً منصرفاً الى
أمور أخرى ، غير أن ذلك لم يمنعه من أن يدرس علم الكيمياء . ومن المتفق عليه أنه هو
الذي أرشد جابر بن حيان إلى طرق العلوم الطبيعية ، ولذلك أجل علماء الكيمياء المتأخرون
جعفراً كل الاجلال .

كان أبو موسى جابر بن حيان الكوفي أكبر علماء الكيمياء في الاسلام ، وإنه لم يعد
من كبار علماء الكيمياء في العالم ، ولا نعرف شيئاً عن مولده ولا عن نشأته وأول حياته ،
إلا أن بعض المحققين يجعلونه صابئياً من حران ، وقد أسلم ، وكان له مختبر في الكوفة
كما جاء في كتاب الفهرست . ونعرف من بعض كتبه أنه قضى شطراً كبيراً من عمره في بلاط
هارون الرشيد في بغداد . واليك ما جاء في كتاب البرهان في أسرار علم الميزان : « الأستاذ
الكبير جابر بن حيان بن عبد الله الكوفي مولد السندي قبيلة الطوسي منشأ الصوفي
مذهباً ، أخذ عن جرير الحميري اليمني الذي كان من المعمرين . وترجمه جابر بأنه بلغ من
العمر أربعة وأربعين عاماً ، وكان مولده قبل الهجرة بأكثر من مائتي سنة حتى بلغ الى أيام هارون
الرشيد ، بعد مائة وسبعين سنة من الهجرة ، رحمة الله عليه . ولما مهر جابر على جرير من

صغره ، وبلغ في العلوم الى مقام كبير ، هاجر الى الامام جعفر الصادق بن محمد الباقر بن الحسين عليهم السلام فصار بن جابر إماماً وانصل بالبرامكة ، وحرب لديهم كثيراً وانصلوا به الى ما بلغوا اليه من نتائج الحكمة ، وعلو الشأن ، والتمكين في الدولة ، والاعطاء الكثير الخارج عن الحد ، حتى ضربت باسم جعفر الدنانير برسم الصدقات ، زنة كل دينار منها مئة مثقال وانصل الأستاذ جابر بواسطة جعفر الوزير بالخليفة الرشيد وصنف له كتاباً في الصناعة الشريفة ، ومما «كتاب الزهرة» وضعه العارق القريبة فيما بين البراني والجواني بأصلوب فريد ، وأعمال بديعة . وبسبب جابر جلبت كتب اليونان من الروم الجليلة الثانية ، وتمكن في علوم الفلسفة حتى بلغت مصنفاته ما يزيد على ثلاثة آلاف كتاب ، وتوفي وله من العمر نيف وتسعون سنة ، وكان من أمره ما كان ، ورحمة الله عليه .

وفي مكان آخر يقول الجليكي أن جابر بن حيان كان على اتصال تام مع البرامكة . ويذكر في كتابه الخواص أن جابر أشفى بنتاً أميرة تخص يحيى بن برمك . ومن أعماله التي وصلت إلينا يظهر أنه كان رجلاً كثير الاطلاع ، ولم يك كياوياً فقط ، بل كان طبيباً وفيلسوفاً ، ورياضياً وطبيعياً ، وقد ألف كتباً جمّة في مواضيع شتى . ويظهر أنه كان يعرف اليونانية وهذا من الممكن ، لانه جاء من حران . وعلى كل حال ، فإن من يقرأ كتب جابر يعجب من ذكائه ، وجلاء معانيه ، ولا يأمل القارئ أن يجد فيها ما هي عليه من المسكاة العقلية عند علماء اليوم : فإن ذلك وراثه أجيال طويلة ، وناتج عن صبر وجلد ، وتفكير وعمل ، إلا أن المقابلة بين ذكاء جابر ومن أتى بعده واضحة بينة .

يتبع جابر في فلسفته العامة خطوات الفيلسوف الكبير ارسوطاليس إلا أنه تقدم عليه ويزه في علم الكيمياء ، وكان أول من بشر بعدم الاستغناء عن التجارب في العلوم الطبيعية . وفي كتابه الخواص الكبير نجد مئات من التجارب التي أجراها بنفسه . وكثير من هذه التجارب موضح كل الوضوح حتى انه يمكن اجزاؤها اليوم من اتباع تعليماته فقط . ويعود الفضل لجابر في اكتشاف المواد الكيميائية الضرورية مثل ماء الحلال وروح الكبريت . ولقد تنبه أيضاً الى صعوبات الكيمياء في أعمال الحياة اليومية ، وفطن الى امكان ازالة اللون الأخضر من الزجاج بواسطة تذبذبه مع المغنيسيا . وأكبر ما أكسب جابر الشرف الجمع بين التجارب العملية والتصورات النظرية الكيميائية على طريقة لم يسبقه اليها أحد

من قبل، وهو موجد النظرية بأن المعادن تتألف من الزئبق والكبريت، وهذه نظرية بعيدة جداً، ولقد فتحت الطريق بعد صنين عديدة أمام تقدم نظرية فلو كيستون في الحريق التي أوجدها نحسروا واشتال. ولقد عرف جابر قليلاً عن نظرية الذرات التي أوجدها لوكايس وديمقراطس، ويظهر أنه فهمها أيضاً. لقد اعتقد جابر مثل ما كان يعتقد قدماء علماء الكيمياء بتحويل المعادن، وظن أنه أتم هذا العمل بنفسه، إلا أنه من المهم أن نلاحظ أن جابراً لم يترك لهذه العقيدة المجال لتستولي على عقله فتصبح العثرة الكبيرة في تقدمه ونجاحه، كما كانت الحالة مع من أتى بعده من الكيماويين.

إن أكثر كتب جابر لم تعرف بعد كل المعرفة أو كما يجب، فإذا كان العربي يريد أن يخدم أمته ويخدم العلم معاً، فما عليه إلا أن يبحث عن كتب جابر ومدونات في علم الكيمياء وينشر تقريراً وافياً عن أعمال هذا الرجل العظيم ليطلع على ذلك علماء الكيمياء. وما نعرفه عن جابر هو أنه كان رجلاً عظيماً وطامحاً كبيراً. ومن أقواله: «إن علماء الطبيعة لا يفرحون بفزارة المادة ولكنهم يبتهجون بمهارة طرقهم في التجارب. ومن أقواله أيضاً: أن ليس للنقل والسمع محل في علم الطبيعة ما لم يعضدها البرهان، أو بكلام آخر، إذا حقق القول البرهان فعند ذلك نقول إن النظرية حقة أو صحيحة.

لقد ترجمت أكثر أعمال جابر في القرون المتوسطة إلى اللغة اللاتينية ولقد قيل عن بعض أعماله أنها أحسن ما صنعت يد الإنسان في الآداب الكيماوية القديمة، ومن هذه الجامع الأعظم، وكتاب الاستتمام، وكتاب التناير، ولكن، وبالأسف لم تكتشف بعد هذه الكتب في اللغة العربية، ولذا يرى بعض علماء الأفرنج يشكون بانقسابها لجابر، إلا أن البعض منهم متأكد بأنها من أعمال جابر رغمًا عما غير فيها المترجمون والمؤلفون. ولكي نتحقق من هذا القول يجب علينا أن نبحث بكل جد ونشاط عن هذه الأعمال في اللغة العربية — وإن هذا العمل لمن أكبر الأعمال في تاريخ الكيمياء فيجب علينا نحن العرب أن نحصل هذه المعضلة قبل أبناء الغرب لأن في مكاتبنا الآلوف من الكتب المطبوعة والمخطوطة التي لا يعرف عندها علماء الغرب شيئاً. فإذا بحثنا البحث الطويل فإننا سنجد اكتشافات هامة، ولربما عثرنا على كتب جابر التي ذكرتها آنفاً، وبهذا العمل نقوم بخدمة كبيرة نحو تاريخ علم الكيمياء، ونُسَظِّهرُ للعالم فضل العرب، ونساعد على تثبيت الشرف الذي استحقه جابر بن حيان على أعماله الكبيرة الكثيرة.

السنة القمرية

وشهورها

من المعلوم أن الأرض تدور حول الشمس وتم دورتها في ٣٦٥ يوماً وخمس ساعات وسبع وأربعين دقيقة، وإن القمر يدور حول الأرض في ٣٥٤ يوماً وثمان ساعات، فتكون السنة القمرية أقل من السنة الشمسية بعشرة أيام وواحد وعشرين ساعة ووسطياً .

لقد لاحظ العرب قبل الاسلام وهم يعيشون تحت سما صافية لا تتخللها الغيوم طول السنة إلا في أيام الشتاء القليلة طلوع القمر وأفوله، والتطورات التي تطرأ على شكله وعلى أوقات طلوعه وأفوله، درسوا ذلك واعتبروه مقياساً للزمن عندهم، ثم قسموا سنتهم اثني عشر شهراً تقريباً دون أن يروا حاجة لدرس أيام الشمس وأسابيعها وشهورها ودون أن ينتبهوا إلى فرق الأحد عشر يوماً من سنتي القمر والشمس . وظل هذا الخطأ قائماً على مرّ العصور إلى أن انتقل العرب من عالم البداوة إلى دنيا الحضارة وأخذوا يزرعون الأرض ويمارسون الأعمال التجارية . فأقاموا الأسواق في أماكن مختلفة لبيع منتوجاتهم وشراء ما يحتاجون من آلات وأدوات وملابس .

وقد نتج عن انصراف القوم إلى الأعمال الزراعية والتجارية أن راجت عادة تعاطي الأوراق والصكوك التجارية فيما بينهم وتاريخ تلك الأوراق وحينئذ انتهوا إلى ذلك الفرق بين السنتين الشمسية والقمرية المتقدم ذكره . وكانت أهم سوق لهم تلك التي يقيمونها في (عكاظ) وهو مكان واقع بين مدينتي نخلة والطائف وموعدها من أول شهر ذي القعدة حتى العشرين منه . ثم تنتقل الحركة التجارية إلى سوق (مجنه) بمر الظهران حيث تبقى قائمة حتى نهاية ذي القعدة، وتأتي من بعدها سوق (مجاز) خلف جبل عرفات حتى اليوم الثامن من ذي الحجة . وفي التاسع منه وهو يوم التروية، يرحل التجار والحجاج إلى جبل عرفات ليؤدوا فريضة الحج .

لقد كان العرب في أسواقهم هذه يبيعون ويشتررون ، فاذا أقبل المساء ووقفت الحركة التجارية اجتمعوا في النادي العام من تلك السوق ليستمعوا الى القصائد البليغة التي كان يلقيها عليهم شعراء العرب الذين كانوا يقدون من مختلف الأنحاء لينشدوا ما جادت به قرائحهم ، وهناك ينال المجلي والمبرز منهم ما يستحقه من تقرير وإعجاب واحترام . ولقد خصوا بأبلغ القصائد بالشرف الرفيع فعلقوها على جدران الكعبة بيت آلهتهم المقدس . وهكذا فإن العرب وهم أبناء الصحراء موطن الشعور الحي الفياض والخيال الواسع لم ينسوا حتى حين انصرافهم لأعمالهم التجارية إقامة الحفلات الأدبية ليشنفوا آذانهم بسماع القصائد البليغة ويحتفلوا بالمبرزين من خول شعرائهم ويكرموا الأدب الرفيع بإغداق النعم والجوائز الثمينة على الممتازين من بينهم .

وحينما كانت تلك الأسواق تقام في أوقاتها المعينة من السنة القمرية لاحظ ذوو الحل والمقد من العرب أن حالة الطقس كانت تختلف في مختلف المواسم فتكون تارة صيفاً وأخرى شتاءً أو ربيعاً أو خريفاً ، ولاحظوا أيضاً أسماء شهور السنة عندهم لا تنطبق دائماً على مسماها . فشهر ربيع مثلاً لم يعد يصادف فصل الربيع ثم تبيّن لديهم أن كل ٣٣ سنة قرية كانت تساوي ٣٢ سنة شمسية . ومنها أنهم توغلوا كثيراً في الشؤون التجارية ، فلقد رأوا من الضروري ملافاة هذا النقص من الزمن . وكان اتصل بينهم أن يهود يثرب وما جاورها — وصنعتهم قرية كما هي عند العرب — يتبعون طريقة خاصة كانوا تعلموها من الكلدانيين وهي إضافة بضعة أيام لكل سنة قرية ليتمكنوا من ضبط وتحديد أيام الأعياد عندهم . ومنها عيد الفصح الذي يصادف في يوم بدر كامل بعد أن يتساوى الليل والنهار في بدء فصل الربيع . وحين اطلع العرب على تلك الطريقة استحسِنوها وأخذوا يمارسونها على أشكال مختلفة ، فتارة يضيفون شهراً واحداً الى سنتهم القمرية بعد كل ثلاث سنوات ، وأخرى سبعة أشهر لكل ١٩ سنة انقضت أو تسعة أشهر بعد مضي ٢٤ سنة قرية . وهكذا أمكنهم أن يحولوا دون حلول أشهرهم بشكل تتوالى فيه الاختلافات الموسمية .

وعبر العرب عن هذه الاضافة بالنسيء أو الكبس كما قال بعض الفلاسكيزين . إلا أن ابن

هشام قال في سيرته حين بحث عن النساء بأنهم ينسئون الشهور في الجاهلية فيحلون الشهر من الأشهر الحرم ويحرمون آخر بدل شهر من أشهر الحل . وقد نزلت الآية الشريفة في هذا وهي (إنما النسيء زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا يحلون ما حرم الله وأحرموا ما حرم الله ليوأثثوا عدة ما حرم الله الآية) . وقد فسر بعضهم هذه الآية فقال :

لقد كانت الأشهر المحرمة معروفة عند العرب فلما دعتهم الحاجة وهي شن الحروب فيما بينهم والقيام بالغارات الى احلال بعضها أرادوا أن يتأولوا وان يكتفوا بعدد تلك الأشهر دون التقيد بالامناء فأحلوا أحد الأشهر تمشياً مع حاجتهم ثم حرموه في عام آخر حينما لم يروا هنالك من حاجة للتخليل .

وقد فسر آخرون النسيء بالكس وهو بذل عناية خاصة في اضافة عدد كاف من الايام في آخر كل سنة قريية ليكون هنالك ترتيب ثابت لا يتغير يجعل الأشهر القمرية متساوية مع حالة الطقس في الأشهر الشمسية .

ولكل شهر من الأشهر العربية اسمان مختلفان الأول منهما وضعه العرب العاربة . والثاني استعمله العرب المستعربة أما أشهر العرب العاربة فهي :

مؤتمر ، ناجر ، حيوان أو بيسان ، رنسى ، إيدى ، الاصم ، عادل ، ناطل ، واغل ، ورنة ، برك . واليك الآن أشهر العرب المستعربة :

الحرم ، صفر ، الربيعان ، الجهاديان ، رجب ، شعبان ، رمضان ، شوال ، ذي القعدة ، ذي الحجة .

وقد قيل إنما وضع العرب هذه الامناء لاتفاق حالات كانت وقعت في كل شهر فسمي الشهر بها عند ابتداء الوضع . فسموا المحرم محرماً لأنهم كانوا أغاروا فيه فلم ينجحوا غرموا القتال فيه وسموه محرماً ، وسموا صفرأ ليصفر بيوتهم فيه منهم عند خروجهم الى الغارات . وقيل لأنهم كانوا يغيرون على (الصفيرية) وهي بلاد في جزيرتهم ، وشهر ربيع لأنهم كانوا يخبصون فيها بما أصابوا في صفر . والربيع عندهم هو الخصب . والجهاديان من

جد الماء لأن الوقت الذي يمينا فيه بهذه التسمية كان الماء جامداً فيه لبرده . ورجب
لتعظيمهم له ، والترجيب هو التعظيم . وقيل لأنه وسط السنة فهو مشتق من الرواجب وهي
أنامل الأصبع الوسطى . وقيل أن العود رجب النبات فيه أي أخرجه فسمي بذلك ، وكذلك
تشعب العود في الشهر الذي يليه فسمي شعبان وقيل سمي بذلك لتشعبهم فيه للغارات . ومي
رمضان أي شهر الحر مشتق من الرمضاء ، وشوال من شالت الإبل أذنانها إذا حالت ، أو
من شال يشول إذا ارتفع . وذو القعدة لعمودهم فيه عن القتال ، إذ هو من الأشهر الحرم
وذو الحجة لأن الحج اتفق فيه فسمي به .

واتخذ المسلمون منذ العهد العمري الهجرة النبوية مبدءاً لتاريخهم وقد ذكر الطبري في الجزء
الثاني من تاريخه كيفية ذلك فقال : « كان رفع إلى عمر صك محلة في شعبان . فقال أي شعبان ؟
هل هو شهر السنة الآتية أو الذي نحن فيه . ثم قال لأصحاب رسول الله : ضعوا للناس شيئاً
يعرفونه : فقال بعضهم : اكتبوا على تاريخ الروم فقبل أنهم يكتبون من عهد ذي القرنين
وهذا يطول . وقال بعضهم : اكتبوا على تاريخ الفرس . فقبل أن الفرس كلما قام ملك طرح
بما كان قبله من السنين . فأجمع رأيهم على أن ينظروا كم أقام رسول الله بالمدينة فوجدوه
عشر سنين فكتب التاريخ من هجرة رسول الله » .

هذا ما ذكره الطبري عن مبدء التاريخ الهجري . والعرب المسلمون شعروا بحاجة شديدة
إلى وضع مبدء عام لتاريخ أوقاتهم ومكائيبهم الرمنية وسجلات وقواتهم الحربية حينما
انتشروا في بلاد الشرق الأدنى ، وأخذوا يحكمون أمما لها مدنياتها وتقاليدها وتواريخها .
وقبل هذه الفتوحات لم يكونوا يشعرون بتلك الحاجة نظراً لما كان يسود بينهم من البساطة
في حياتهم الاجتماعية . ويقول الطبري أنهم لم يباشروا بتاريخ وقائعهم وضبط حوادثهم قبل
الاسلام إلا لمدة لا تتجاوز الجيل الواحد . ولما هاجر النبي صلى الله عليه وسلم لم يكن
المسلمون قد بلغوا من التوسع الاجتماعي ما يجعلهم يشعرون بقيمة التاريخ الرمي . وكان
نظام الحكم النبوي عندهم بسيطاً ، ولا يحتاج إلى اتخاذ المماطات وإلى حفظ المستندات وإلى

رقيم المكاتب كما هي الحالة في الحكومات التي تكونت فيما بعد. إذ أن وظائف الحكومة النبوية كانت قليلة جداً. والأوامر النبوية كانت تعطى شفويًا فتنفذ حالاً. وقد ظلت أمور الدولة الفتية صائرة على هذا المنوال إلى أن انتشر العرب في سوريا ومصر والعراق حيث حلوا محل الأماجم فشمعوا حينئذ بضرورة التاريخ حينما باشروا بجمع الضرائب وتوزيع القوائم وتخصيص الرواتب للمجاهدين. وبما أنهم حديثو العهد بتلك الأمور المتقدمة التي كانت تحتاج إلى خبرة ومران، فأنهم رأوا من المناسب أن يستبقوا موظفي تلك البلاد القدماء في مراكزهم ليقوموا بأعمال التسجيل والضبط والتوزيع وقيد وارد الدولة ونفقاتها.

وانصرف أولئك الموظفون إلى أداء واجباتهم بالطرق التي كانوا ألفوها فاستمروا على تأريخ أوراقهم وسجلاتهم ومكاتيبهم بتواريخ العهد البائد. واستخدم موظفو العراق التقويم الساساني وموظفو سوريا ومصر التقويم البيزنطي. وهكذا أخذت الأوراق الرسمية ترد إلى العاصمة الإسلامية حاملة تواريخ مختلفة لا تتلاءم مع تقاليد العرب وعاداتهم. وهذا ما حمل الخليفة الثاني عمر بن الخطاب على اتخاذ مبدء للتاريخ يتناسب مع تقاليد العرب المسلمين ويدفع حاجتهم ويطمئن ميولهم القومية والدينية.

لقد كان من المعقول حين فكر عمر باتخاذ مبدء للتاريخ أن يقترح عليه اعتبار اليوم الذي ولد فيه سيد الأنبياء أو اليوم الذي بعث فيه لهداية الناس إلى ديانة الحق والعدل نظراً لما لهُذين اليومين من المكانة الممتازة في حياة بعض الناشئة المسلمة. إلا أن القوم اختاروا يوم الهجرة مبدءاً لتقويمهم الجديد بدلاً من يوم المولد أو البعثة ويظهر أن هذا الاختيار والترجيح كان بناءً على اختلاف المسلمين حينئذ في تعيين التواريخ الصحيحة لهُذين اليومين العظيمين.

فلقد اختلف المؤرخون في العام الذي ولد فيه النبي فأكثرهم على أنه في عام الفيل (٥٧٠ م). ويقول ابن عباس: إنه ولد يوم الفيل. ويقول آخرون إنه ولد قبل الفيل

بخمسة عشرة سنة . ويذهب غير هؤلاء إلى أنه ولد بعد الفيل بأيام وبأشهر وبسنتين يقدرها قوم ثلاثين سنة ويقدرها قوم تسعين .

واختلف المؤرخون كذلك في الشهر الذي ولد فيه وإن كانت كثرتهم على أنه ولد في شهر ربيع الأول ، وقيل ولد في المحرم ، وقيل ولد في صفر ، والبعض يرجح رجلاً على حين يرجح آخرون شهر رمضان

كذلك اختلفوا في اليوم من الشهر الذي ولد فيه فقيل ولد ليلتين خلتا من ربيع الأول وقيل لثمان ليال ، وقيل لتسع . والجمهور على أنه ولد في ثاني عشر ربيع الأول . وهو قول ابن اسحاق وغيره وكذلك اختلف في الوقت الذي ولد فيه أكان نهراً أم ليلاً . كما اختلف في مكان ولادته بمكة .

والمرجح أن الولادة كانت في ٢٠ أغسطس سنة ٥٧٠ أي عام الفيل وكانت الولادة في دار جده عبد المطلب بمكة .

فما تقدم يفهم أنه كان يتعذر على عمر وأصحابه الاتفاق على يوم الولادة ، كما أنه تعذرت أيضاً على ما يظهر معرفة اليوم الذي بُعث فيه النبي صلى الله عليه وسلم . سنة ٢٢ لقد جاء في الجزء الثاني صفحة ٢٥١ من تاريخ الطبراني ما يأتي :

أنزلت عليه النبوة وهو ابن أربعين سنة فقُرن بنبوته إسماعيل ثلاث سنين كان يعلّمه الكلمة والشيء ولم ينزل القرآن على لسانه . فلما مضت ثلاث سنين قُرن بنبوته جبريل عليه السلام فنزل القرآن على لسانه عشر سنين بمكة ، وعشر سنين بالمدينة ، فعمل الدين قالوا : كان مقامه بمكة بعد الوحي عشرًا عدّوا مقامه بها من حين أتاه جبريل بالوحي . وعدّ الدين قالوا : كان مقامه ثلاث عشرة سنة من أول الوقت الذي استنّب فيه . وكان إسماعيل المقرون به وهي السنوات الثلاث التي لم يكن أمر فيها بإظهار الدعوة .

وأجمع المسلمون وعلى رأسهم الخليفة الثاني عمر على اعتبار الهجرة النبوية مبدأً للتقويم الإسلامي الجديد . كيف لا ، والهجرة قصة من أروع ما عرف تاريخ المغامرة في سبيل الحق والعقيدة والإيمان . لقد كان النبي هاجر إلى يثرب حتى يتمكن من تبليغ رسالة التوحيد

والهداية ، تلك الرسالة التي حاربها أهل مكة من يوم بعثته الى يوم هجرته أهول حرب فهو لم يفكر حين هاجر في مال أو جاه أو رتبة أو تجارة إنما كان همه نشر رسالته وتوفير الطلأ نينة لمن يتبعون تلك الرسالة ، وكفالة الحرية لهم في عقيدتهم وصلاتهم . لقد كانت مكة ضيقة جداً بالنسبة لعظمة الرسالة . وكان القرشيون حجر عثرة في سبيل انتشارها واقتطاف ثمارها اليانعة خير الانسانية وسلامة البشرية من ضلال الوثنية وفوضى البداوة الجاهلة . فلما وقعت الهجرة اتسع أمام صاحب الرسالة مجال العمل فتضاعفت الجهود وتضافر الاخوة في سبيل الله وفي سبيل العقيدة والايان فلم يمض على ذلك اليوم — يوم الهجرة المبارك — ثماني سنوات إلا وكان جيش التوحيد يتوج جهود نبیه ، ويحتل عاصمة قريش ويقيم فيها عرشاً شعباره الايمان والجهاد في سبيل الحق والعمل الصالح في انقاذ المظلوم من الظالم .

هذا هو يوم الهجرة الذي اتخذته امر بن الخطاب وعصيته المجاهدة المؤمنة مبدءاً للتقويم الاسلامي . وهو يوم معروف التاريخ لم يشك فيه أحد . ولقد قال الطبري في تاريخه عن تقرير هذا المبدء ما يلي :

(قدم النبي (ص) يوم الاثنين لاثني عشرة ليلة خلت من شهر ربيع الاول ، فاذا كان الامر في تاريخ المسلمين كالذي وضعت ، فانه وإن كان من الهجرة ، فان ابتداءهم إياه قبل مقدم النبي المدينة بشهرين وإذا هي اثني عشرة وذلك أن أول السنة محرم . وكان قدوم النبي المدينة بعد مضي ما ذكرت من السنة ولم يؤرخ التاريخ من يوم قدومه ، بل من أول تلك السنة) .

ولقد رأى أحدهم أن يحقق اليوم الذي هاجر فيه النبي بحسب التقويم الشمسي فقام بعملية حسابية طويلة لا محل لذكرها . ثم وجد أن قدوم النبي (ص) هاجر الى المدينة كان يوم الاثنين الواقع في ١٦ تموز سنة ٦٢٢ الميلادية .

رفيع التميمي

يافا — فلسطين

خريج السربون — جامعة استانبول

عيد الميلاد

تأليف : أنتوني تشيكوف

ترجمة : سليم الأسويطي

انتوني تشيكوف قصاص روسي من الطراز الاول ، أبدع في تصوير شخصه والحياة الانسانية تصويراً بلغ حد الكمال ، فهو يبعث فيهم وفيها الحياة ناضرة نابضة فترام يتحركون . والنشاط والحياة تملؤهم . وفي هذه القصة القصيرة يرسم لنا الكاتب العظيم صورة لكهل وزوجه المعجوز يذهبان الى جندي متقاعد احترف تسطير الرسائل يستكتبانه رسالة الى صهرها في بطرسبرج . وفي الحديث الذي يدور بينهما وبينه تبدو عقلية هذا الصنف من الناس وغيرهم ممن عاشوا في هذه القصة القصيرة — المترجم .

ماذا أكتب ؟ هكذا تساءل يوجر وغمس في المحبرة قلعه . منذ أربعة أعوام لم تر فاسيليزيا فيها ابنتها التي ذهبت الى بطرسبرج عقب زفافها ، ثم أرسلت الى أمها خطابين ومنذ ذلك الحين ، انقطعت أخبارها ، كن فارق الدنيا ، فلم يعد يسمع لها صوت ، ولا يلمح لها خيال . وكانت المرأة المعجوز دأمة التفكير في شيء واحد ، سواء أكانت تحاب البقرة في فجر الصباح أم توقد النار في المساء أم تغفو في الليل — ماذا حدث لفيغا ؟ أهى حية ترزق وقد أضحى التنائي من التنداني بديلاً . وكان فرضاً عليها أن ترمي خطاباً ، فالوالد مسن ، ومن عظمه واشتعل منه الرأس شديداً ، لا يستطيع الكتابة ، وليس في الكورة من يكتب ، وقد أقبل عيد الميلاد ، وفاسيليزيا لا تطيق صبراً أكثر مما احتملت ، فذهبت الى الحان حيث يجلس يوجر أخو زوج صاحبه ، وهو متعطل منذ عودته من الجندية ويزعم الناس انه ذو مقدرة فائقة على تحرير الكتب إذا أُجزل له العطاء ، ففاتحت فاسيليزيا طاهي الحانة ثم ربة الدار ، ثم يوجر ، وتم الاتفاق على خمسة عشر (كوبك) . وكان ذلك في اليوم الثاني من عطلة العيد . وفي مطبخ الحان حيث جلس يوجر الى المنضدة مسكاً بقلمه في يده ، ووقفت فاسيليزيا أمامه وقد ارتسمت على وجهها دلائل القلق ، وبدأت على أصاريرها علامات الألم ، وكان يرافقها

زوجها بوتر، وهو شيخ نحيل توصفت رأسه بقعة صاع غبراء، سار مرصلاً نظراته في شعاع مستقيم كأعمى، وكانت شريحة من لحم الخنزير تقلى على الموقد في طاجن مع قليل من عصير الطماطم، تنثر بأصوات وقعها في الأذن مثل كلمات فلو فلو فلو ترصلها وهي تقرب من النضج.

ماد يوجر يكرر سؤاله : ماذا أكتب ؟ ماذا تساءلت فاسيليزيا ناظرة إليه في غضب وشك . لا تنقل عليّ فإنك لن تكتب لي بدون أجر . لا تلحش شيئاً فاني سأنقذك أجراً عن عمك هيا اكتب : الى صهرنا العزيز أندري هريسانتش ، وابنتنا المريضة الوحيدة يفيا بتروفانا في شوق لاعج نبعث بتحياتنا في حب واعزاز ، داعين لكما بالبركات تغمركما أبد الحياة . نتمنى لكما عيداً سعيداً نحن ننعم بعيش خافض وحياة رغدة نرجو لكما أطيب منها ، استجب يا الهي دعواتنا يا سيد السموات والأرض »

غرقت فاسيليزيا في تأمل عميق ، ثم أفافت وتبادلت النظرات مع رجلها المسن . « ونرجو لكما أطيب منها ، تقبل دعائي يا خالق السموات والأرض . رددت فاسيليزيا الدماء وبدأت تنتحب حتى عجوت عن أن تفوه بأكثر مما قالت ، وكانت تخال في ليلتها الماضية وهي مستلقية على فراشها ، مستغرقة في هواجسها وأحلامها إنها لن تكفيها عشر صفحات لتودعها ما في رأسها من أفكار . إذ منذ رحلت الابنة صديقة زوجها فاض ماء البحر غزيراً جارفاً ، وحرم مسنو الأسرة الخير والنماء وعاشوا في حاجة وعوز ، ضائقة صدورهم بالتنهيدات والآنين ليلاً ، والشكوى يرددونها نهاراً ، وغدوا كمن وادوا ابنتهم الثرى وفقدوها الى الأبد . لقد وقعت أحداث كثيرة في القرية منذ غادرتها يفيا فكم من زفاف وكمن وفاة ، ما أطول فصول الشتاء وما أصر ليلاليه .

« الجوحر » قال يوجر وهو يفك أزرار سترته ، وأردف لا بد أن درجة الحرارة قد بلغت السبعين ، ثم سأل هل من مزيد ؟

صمت الرجل المسن ، وصكت زوجته المعجوز ... ثم أردف لقد كان جندياً ، يا صديقي الطيب ، فاه الرجل في صوت خفيض ، وترك الجندي في الوقت الذي عدت فيه . كان جندياً

وثق مما أقول ، ولكنه يقيم الآن في بطرسبرج بواباً لمؤسسة العلاج المائي حيث يعالج الطبيب مرضاه بالماء دون غيره من العقاقير أو الأسلحة .

ثم قالت المرأة العجوز وهي تخرج خطاباً من جيبها نعم ان ما سمعت ولوحت بالخطاب في يدها ، مكتوب هنا ، واقد جاء من يقيم ولكن متى كان ذلك فعله عند ربي . أليس من المحتمل أنهما صاروا في عداد الأموات . فكر يوجر قليلاً ، ثم طوّد الكتابة على عجل من املاء العجوز .

ثم استأنف الرجل العجوز إملاءه من جديد يقول « وفي الوقت الحاضر » اكتب يا يوجر ... « ومن يوم كتب عليك الانخراط في سلك الجندية ونحن ننصح لك أن تقرأ مجموعة الجنج التأديبية والقوانين الأساسية للإدارة الحربية ، وصهين لك من قراءتها ما يضطلع به رجال الحرب » .

صطر يوجر ما سمعه ، ثم قرأ عليهما ما صطر في صوت مرتفع ، بينما كانت فاسيليزيا تتدبر ما يجب اضافته الى خطابها ... كيف كانت حالهم في العام المدر ، ولم تكف الخطة حاجتهم حتى عيد الميلاد فاضطروا الى بيع البقرة فيجب والحال هذه طلب نقود وتصوير ما غدا فيه الرجل الشيخ من شكايات متواصلة دائمة وربما فارق الحياة وشيكاً ولكن أنى للمرأة العجوز الافصاح عن دخيلة نفسها ومكنون قلبها والألفاظ لا تطاوعها ؟ ولا تعرف كيف تبدأ ولا متى تنتهي . فصمتت وعاود زوجها الاملاء قائلاً « أكتب ملحوظة » ، فاستأنف يوجر الكتابة « في المجلد الخامس من أنظمة الجيش كلمة جندي اسم يكون تارة عاملاً وأخرى عاملاً ، والجندي في المرتبة الأولى هو القائد ، وفي المرتبة الدنيا ... ثم قطع الحديث وحرك الرجل الهرم شفقيه بعد برهة ، وقال في رقة وهدوء « انه لمن الواجب ومن الصواب أن يعني الأبناء بالأحفاد فسألت المرأة ، وقد استشاطت غضباً : أي أحفاد تعني ؟ فأجاب الشيخ ، أليس من الجائز أن يكون هناك أحفاد ؟ ربما كان هناك بعض الحفدة فن يدري ؟ فقاطعتة قائلة :

أهكذا يكون تصورك للأشياء ؟ وأسرع يوجر في عمله ، وأسرع الشيخ في الاملاء ... ان ألد أعدائنا في الداخل وفي الخارج هو باخوس اله الخمر .

صرّ القلم بين أصابع يوجر ولمع كشخص صياد عند ما أجراه على القرطاس ، وأسرع فتلا كل ما سطر .

وكان يوجر يجلس على مقعد يحرك قدميه العريضتين تحت نضد أمامه ، تنطق طلعتيه بالفتوة والشباب ، ويتفرق ماء العافية في وجنتيه ، وجهه كالخ كوجه حيوان كاسر ، ورقبته كرقبة ثور ، فهو الفظاظه تجسمت . نغور بطفولته وصبوته التي أظلتها مماء الحان حيث درج منذ الصغر .

وكانت فاصيليزيا تعي صفات يوجر ، ولكن تنقصها قوة التعبير ، فنظرت اليه وهي تميز من الغيظ ، وابتابها الدوار واستعصى عليها التعبير ، وصبب لها صوته الأجنس وهممته الخشنة الصداح ، ومنعها عليها القول ، وزاد الحال سوء حرارة المكان ، وهو أوه الفاسد ، فأمسكت عن التفكير وتمهات ريثا يفرغ يوجر من كتابته ، بينما نظر الرجل الكهل في ثقة واطمئنان ، ثقة بزوجه ، واطمئنان اليها ، وقد جاءت به الى ذلك المكان كما كان يرتاح الى يوجر فلما ذكرت كلمة دار العلاج المائي نطقت أصارير وجهه بإيمانه بها ، وقوة عقيدته في الماء على الشفاء .

وحين فرغ يوجر من تسطير الكتاب وقف يعيد تلاوته ، والشيخ يهرّ رأسه مظهرًا راحته الى ما يسمع دون أن يفهم له معنى .

قال الشيخ : « تجري الأمور طوع ما نبغي ، فالخطاب رقيق حافل جزاك الله طيب الصحة يا بني الحال مرضية راضية .

ألقت المرأة والشيخ بقطعة نقود من ذات الخمسة (كوبك) على النضد ، وغادرا الحان والرجل ثابت البصر ، لا يطرف كأنه أهمى ارتسمت دلائل المعرفة والحكمة كاملتين على وجهه ، أما فاصيليزيا فما وضعت قدمها خارج عتبة المنزل حتى لوحت بيديها حائقة مغيظة وهي تقول « فليأخذك الوباء » .

قضت المرأة العجوز الليل بطوله صاهرة مسعدة ، ما اكتحات عينها بنوم ، ولا أخذتها

سنة ، تقضى البلابل والهموم مضجعتها ، فلاح الفجر حتى هبت من رقادها تردد صلواتها ، ثم خرجت تقصد مكتب البريد صعباً على الأقدام لتلقى بالخطاب ، وهو يبعد مسافة تسعة أميال

- ٢ -

بدأت عيادة الطبيب ب. و. فوريلوز في صبيحة المسام الجديد تستعيد نشاطها ، وتستكمل جميع مظاهرها السالفة إلا شيئاً واحداً فإن الحاجب اندري هارنفتش ارتدى حلة رسمية ذات جدائل وأولى حذاءه نظافة فائقة ، ويحيي الزائرين قائلاً : عام سعيد .

وقف بالباب يقرأ صحيفة بيده ، وفي الساعة العاشرة وفد الى الدار ضابط عظيم ، تعود الاختلاف اليها ، وقدم في أثره ساعي البريد فتلقف أندري معطف الزائر وهناك قائلاً : عام سعيد يا سيدي « فأجاب الضابط : أشكر لك تمنياتك أيها الفتى الطيب ، ولك مثل ما نرجو ، ولما بلغ أعلا درجات السلم أوماً برأسه تجاه الباب وألقى سؤالاً اعتاد أن يلقيه كل يوم وينسى الاجابة عليه : ما الذي بهذه الحجرة ؟ انها غرفة التدليك يا سيدي .

هدأت خطوات الضابط وخفت وقعها ونظر اندري الى الرسائل التي وصلت فوجد بينها رسالة باممه ، ففرض غلافها وقرأ بضعة سطور منها ، ثم مضى وئيد الخطى ، وهو ينظر في الصحيفة ، نحو حجرة في الطابق السفلي في الجهة المقابلة للبهو .

كانت يفيا زوج أندري في فراشها ترضع طفلها وبجوارها رقد أكبر الأطفال صبيًا ، واستلقى الثالث مسنداً رأسه بشعرها المتموج على فخذه .

دفع اندري الخطاب الى زوجه وهو يطاء أرض الحجرة وقال . خطاب أظنه من القرية . وغادر الحجرة ولا زال بصره عالقاً بالصحيفة ، واستطاع أن يسمع يفيا وهي تتلو السطور الأولى من الخطاب في صوت متهدج بالكثرة ، قرأت السطور الأولى ولم تستطع الاستمرار ، ففي ما قرأت الكفاية ، ثم استخرطت في البكاء واحتضنت طفلها الأكبر ، وطبعت على وجهه قبلاتها ، وفي صوتها حشرجة ليست بنشيج البكاء ولا بقرقة الضحك وقالت بلسان حال رضيعها :

خطاب من جدتي، نعم خطاب من جدتي، من القرية يا للسموات، ويا للقديسين والشهداء، ان الجليد الآن يتراكم أكواماً تحت منقوف المنازل... والأشجار تكسو رؤوسها تيجان ناصعة البياض من الثلج، والصبية تنزل في مركباتها الصغيرة، وجدي العزيز الأصلم يجلس بجوار المدفأة. وكذا كلبنا الصغير... اني أعرف أحبائي. « طرقت تلك الكلمات سمع اندري فذكر خطابات زوجه التي أعطتها له رجاء أن يبعث بها الى القرية واسكن في كل مرة كان يحول دون ذلك مارض يمنعه، ففقدت جميعها للأبد.

« الارانب البرية تسرح حوالى الحقل » غنت يفيا وغمرت طفلها بالقبلات وفاضت عينها بدمع هتون وأردفت « ان جدي عطوف رقيق... وجدي رحيمه حسنة الطوية وأهل الريف ذوو شعور قوي دافق، وعاطفة مشوبة جياشة، يخشون الله، ويعيشون في مخافته، والقرويون يرتلون الترانيم في الكنيسة الصغيرة. ابتمدي بنا عن هذا المكان البغيض أيتها السماء، أيتها الأم المباركة المقدسة »

عاد اندري الى الغرفة ليدخن لفافة تبغ في انتظار دقات طارق جديد فأمسكت يفيا عن الكلام واعتصمت بالصبر، وجففت الدموع في مآقيها وما زالت شفيتها ترتعشان، فقد كانت ترهب زوجها وتخشى بطشه وسطوته. ارتعدت فرائصها، وملاًها الذعر عند مماعها وقع أقدامه، وتبينت في عينيه ما أخرسها عن التفوه بكلمة في محضره.

لم يكبد أندري يعمل لفافته حتى دق الجرس فأطفأها، واصطنع الرزاة وأوسع الخطى نحو الباب الأمامي. كان الضابط يهبط الدرج منتعشاً متورداً الوجنات بعد حمامه. سأله، كما سأل من قبل مرات، وسبابته تشير الى الباب: « وماذا عساه يكون في تلك الحجرة؟ »

وضع اندري يديه في سرعة وخفة بجانبه كمادة الجند وأجاب في صوت مرتفع، مثنى الماء الساخن يا سيدي.

تمت



مكتبة المقتطف

مقدمة في الاجتماع

كتاب للاستاذ عبد الفتاح ابراهيم — بغداد

حيّا الله العراق وأهل العراق ، فإنهم قد أعطوا الدنيا كلها الدليل الواضح على عراقتهم في المجد ، وقدم عهدهم بالمعرفة ، وطول ممارستهم لشؤون الفكر والبحث ، على الرغم من أحداث الليالي : فلقد كان لبغداد في العصور الخوالي شأن وأي شأن في العلوم والآداب والفنون ، إذ كانت كعبة كل أديب ، ومطمح نظر كل مفكر ، عنها تصدر الروائع ، وفيها تظهر الطرف ، وفي قصورها ونواديها ومجتمعاتها تشهد أرقى صورة لنهضة الذهن وتنظية الروح ، ثم شاء ربك لحكمة يعاها أن تصيب العراق نوازل الدهر وكوارث الحداث ، فاغتصبها الدخيل . وعدا عليها المستعمر ، وقضى على نواحي العظمة ومظاهر المجد فيها قوم بغوا في الأرض بغير الحق ، ومضى على ذلك دهر طويل ، وشاء ربك أن يعود السيف إلى قرابه ، وأن يرجع الحق إلى أهله ، وأن ينال القوس باريتها ، فتنفست العراق الصعداء منذ سنوات معدودات ، وما كان أشد دهشة الناس حينما رأوا العراق اليوم في مجده ونهضته وعظمته ، هو عراق القرون الماضية ، حيث كان مجلى النباهة ، ومستراد الوثبات والظفرات ، فكان دهر الاحتلال والاستعمار لم يكن إلا سنة من النوم استجم بها العراق قوته ، وجمع فيها شمله ، وجدّد نشاطه ، ثم هب من نومه مذعوراً وقد رأى الأمم تقدمته بخطوات ، فهورل في سيره ليدركها ، وطار في مشيته ليسبقها ، وأبى أن يستكين أو يصبح في الطليعة ...

أجرى على قلبي هذه العبارة المصادقة ما رأيته من مظاهر النهضة والتقدم في العراق

الشقيق الحبيب ، وعلى الأخص تلك النهضة الأدبية التي أنتظر أن تؤتي أطيب الثمار في الغد القريب ، فلقد غمرتنا العراق بمجالاتها الناشئة والناضجة ، وكتبها العلمية والأدبية القيمة ، التي إن دلت على شيء فلا تدل إلا على أن العربية بمصر والعراق وسوريا وبقية بلاد العرب حية لا تموت بإذن الله تعالى !

هذا كتاب جديد قيم ، في موضوع لم يصدر عنه بالعربية إلا كتاب أو كتابان ، فهو جديد على أذهاننا ، طريف في بلادنا ولغتنا ، فهو بلا شك صعب التناول شديد المراس علينا ، فاذا ما رأينا أديباً ناهياً منا تناول القول عنه فوفق في أكثر مراحل ، وأجاد في أغلب مواضعه ، كان واجباً علينا أن نقدره حق قدره ، وأن نرفع من شأنه بين الناهيين من الأدباء !! ..

اسم الكتاب « مقدمة في الاجتماع » ومبعضه كما هو ظاهر « علم الاجتماع » ومؤلفه الأديب الكبير الأستاذ عبد الفتاح إبراهيم ، من خيرة المنقذين المفكرين في العراق ، والذي درس حيناً من الزمن في أمريكا ، بعد أن رغب التخصص في التاريخ والاجتماع ، وقد سمعت أنه أصيب أثناء دراسته بأمريكا بمرض أجبره على الانقطاع عن الدراسة ، قبل حصوله على إجازة « الدكتوراه » بعام واحد ، فاضطر إلى العودة إلى بلده العراق ، ولم يسيء الله له أن يعود مرة أخرى ، فاشتغل بالبحث في شؤون التاريخ والاجتماع ، حتى صار في ذلك أقدر من حملة الإجازات والشهادات العليا . . .

وكتابه هذا يقع في ٢٢٣ صفحة من الحجم المتوسط ، ويشتمل على تسعة فصول ، استعرض فيها النزعتين « الروحية والواقعية » في الحياة ، وأثرهما في الاجتماع ، ثم تناول « السياسة » خلال معناها ، وبين صلتها بالمجتمع ، وأتى على تبصرة في منشأ علم الاجتماع ومذاهب الفلاسفة اليونانيين وغيرهم فيه ، ثم انتقل إلى تعريف المجتمع ومنشئه ، وأتبع ذلك بذكر مقومات المجتمع وهي : رابطة الجنس ، والبيئة ، والاقتصاد . . . ثم تحدث عن « المثالية والمادية » حديثاً استغرق ما يقرب من أربعين صفحة ، ولكنه على الرغم من ذلك الطول جاء مبهماً موجزاً ، خصوصاً فيما أورد من أمثلة ، ولا يعني بتفسير « المثالية والمادية » إلا كتاب في خمسمائة صفحة كاملة على الأقل ، ثم تحدث المؤلف عن تطور المجتمع ووجهته

عراقهم
الرغم من
والآداب
ع ، وفيها
بن وبقظة
الحدثان ،
فيها قوم
يف إلى
عداء منذ
ونهضته
الطفرات ،
ته ، وجمع
، فهرول
سبعة ا
في العراق

ودلائله، وذكر بتوضيح مقومات هذا التطور من القومية وملاءمة البيئة وتوزيع العمل...
وأول ما ألاحظه على المؤلف ميله إلى طريقة النقل والاستشهاد والتقرير، لا إلى
الإنشاء والابداع، فكثيراً ما تقرأ في تضاعيف الكتاب هذه الجمل: «ذهب فلان إلى
كذا» و «مذهب فلان كذا» و «في الكتاب الفلاني كذا»... أفا كان يجدر بالمؤلف
وقد تخصص في الاجتماع. وطال عهده ببحوثه وفصوله أن يقدم لنا نتيجة بحوثه الفردية
وآرائه الشخصية؟... ولكن قد نجد للمؤلف عذراً عن ذلك في تسميته الكتاب
«مقدمة» وننتظر منه أن يكتب بعد ذلك في الصميم فينشئ ويبدع...!

وفي صفحة ٤٧ يستشهد المؤلف على رجوع الانسان إلى أصل واحد بقدرته أزواجه على
التزاوج والتناسل، بخلاف بقية الحيوانات الأخرى، فإن جنسين مختلفين منها لا يتناسلان
وإن تناسلا فإن ذريتهما تفقد قابلية التناسل حتماً، كما هو الحال في الخيل والحمير عندما
تناسل فتلد البغال العقم. والتعليل بهذه العلة غير مقبول، فقد ولدت إناث البغال في
حوادث معدودة، فبطل قوله «حتماً». فان قيل إن ذلك من باب الشذوذ، والشذوذ غير
معتبر، قلنا: ولا يصح لنا أن نعقد قاعدة علمية تطرد ارتكائاً على مثل هذه الحجة، فالتناسل
من سنة الطبيعة، والطبيعة لا تستطيع ضبط ناموسها، فقد تناسل العقم غداً، كما قد تعقم
المتناسلة، وذلك من أمور الغيب، ولعل مما يؤيد رأيي هذا عبارة المؤلف نفسه في صفحة
١١١ عن عدم اطراد صحة الاختبارات والملاحظات، وهذا نصها: «الاختبارات لا
تدل على أكثر من نتائجها، فأنجمد الماء في درجة الصفر في حالات معينة لا يدل على أنه
ينجمد دائماً في هذه الدرجة، فربما تكون درجة الحرارة انخفضت ملايين من المرات فيما
مضى فلم ينجمد، وقد تنخفض في المستقبل فلا تنجمد أيضاً»... وقياس التناسل بين
نوعي الجنس البشري الإنساني على التناسل بين جنسين مختلفين من الحيوان كالخيل والحمير
قياس غير صحيح وغير مستقيم، ففي الانسان كان النوعان داخلين تحت جنس، أما في
الحيوان فهما جنسان كل منهما مستقل بخصائصه وميزاته، وإن جمعتهما رابطة الحيوانية
بعد ذلك!

وفي صفحة ٤٨ يقول المؤلف: «... وشفاهاً غليظة» وأظن الصواب «غليظة»

بالظاء لا بالضاد ، فأنا لم أسمع كلمة « غليضة » هذه إلا في العامة ١ .

وفي صفحة ٧٠ يقول المؤلف عن وفرة الحاصلات وعدم احتياجها الى عناء : « فالأرز يكنى أن تبذر بذوره فيجنى محصوله » والواقع يناقض هذا القول ، فزراعة الأرز تحتاج الى مجهود كبير حتى تنضج ثمرتها وتؤتي أكلها ، والفلاحون في مصر مثلاً — وهي بلد مشهورة بزراعة الأرز ، وفيها النيل المبارك — قاصوا ولا يزالون يقاسون الأمرين في زراعة الأرز ١ . وجولة قصيرة في أرجاء الريف أثناء الصيف يعطيك أوضح دليل على ما نقول ١ .

وفي صفحة ٧٢ يقول المؤلف عن استعباد الملوك للأفراد في العصور القديمة ، فالقراعة — مثلاً — لم يبالوا بأن يستهلكوا جهود ألفي رجل مدة ثلاث سنوات لنقل كل حجر من أحجار الأهرامات من مخارجها إلى أماكن الانشاء ، بحيث استنزف بناء الهرم الأكبر جهود ثلاثمائة وستين ألف عامل مدة عشرين سنة ، وكذلك لم يعبأوا بإفناء نيف ومائة وعشرين ألف عامل في حفرة قناة البحر الأحمر وهذا القول مبالغ فيه ، ويخطئ من يبالغ في وصف قسوة القراعين على رعاياهم ، ولا يعقل أن نقل الحجر الواحد في الهرم كان يستنزف جهود ألفي رجل مدة ثلاث سنوات ، مع أن أكبر حجر في الهرم لا يزيد عن بضعة أطنان ، والمسافة بين الحجر وبين محل البناء ليست طويلة طولاً فاحشاً ، وكذلك لم يستخدم في بناء الهرم ٣٦٠٠٠٠ عامل كما ذكر المؤلف ، بل مائة ألف فقط ، كانوا يشتغلون في العام ثلاثة شهور زمن الفيضان ، ثم يستبدل بهم غيرهم ، وهكذا . . . وقناة البحر الأحمر لم يهلك في انشائها ربع هذا العدد المذكور ، ومن يتصور أن قناة متوسطة الطول والعرض ينفي في انشائها مائة وعشرون ألف عامل ١ . أي يموتون ويهلكون ١ . رفقا بقولنا ، ورفقا بالتاريخ بأستاذ عبد الفتاح !

لا تظالموا الموتى ، وإن طال المدي إني أخاف عليكم أن تلتقوا !

ويتحدث المؤلف في ص ٧٢ أيضاً عن أهل البلدان الحارة فيقول إنهم « . . . يضبطون نسلهم خوف الجوع والعري » . ونحن لم نسمع قبل هذا العصر أن قوماً حاولوا تحديد النسل أو ضبطه ، وإنما قلّ النسل في البلاد الباردة لأسباب طبيعية ، فالجو البارد والغريزة الجنسية الباردة الراكدة بسبب هذه البرودة وقلة القوى الذي يعد عاملاً أساسياً في تكون المادة التناسلية

العمل ...

ولا إلى

فلان إلى

بالمؤلف

له الفردية

الكتاب

زواجه على

لا يتناسل

الحجر عندما

ت البغال في

الشذوذ غير

، فالتناسل

كما قد تعقم

في صفحة

تبارات لا

دل على أنه

المرات فيما

التناسل بين

الحيل والحجر

نس ، أما في

الحيوانية

« غليظة »

وتوفيرها ، هذا وغيره هو السبب في قلة النسل بتلك البلاد ، على عكس ذلك في البلاد الحارة .
وفي ص ١٠١ يقول : « ومسخرة لأجل محافظة مصالح المستفيعين به » والصواب فيما أعلم
« حفظ » أو « المحافظة على . . » . وفي نهاية ص ١١٣ وردت كلمة « بيضوي » نسبة إلى
البيضة ، والمشهور « بضاوي » وإن يكن القياس « بيضي » ! . وفي ص ١٩٣ يقول عن
وطن الانسان : « الذي ضمت تربته (رمم) أسلافه » ولو عبر بـ « جنث » أو « رقات »
بدل « رمم » هذه التي يشم منها الرائحة الخبيثة لكان أجمل وأحسن .

وقد أعجبني كل الاعجاب عبارة المؤلف في ص ١٧٨ عن مموّ الأديان السماوية ، وموّه
فهم الناس لها ، وتحويرهم الخطأ لمبادئها ، فاستمع اليها تحس بما أحسست به ، قال :
« على أن الانسان لم يوفق الى ما كانت تريده له هذه الأديان العالمية ، فقد غاقه الجهل
الشامل وقصر العقل في ذلك الزمان عن إدراك مراميها السامية ، واضطربت مساعيه في
هذا السبيل ، بما اضطره الى اتخاذه من وسائل فرضها عليه الواقع ، فلم يمتص على ظهور
هذه الأديان غير وقت قصير حتى التوت كثير من مبادئها ، لما أصاء الناس فهمها ، واستحالت
الى أغلال غاقت ارتقاء العقل ، ويسرت لدوي الأطماع أن يجعلوا منها ستاراً لمطامعهم في
المال والسلطان ، وهكذا انقلب الجهاد في سبيل الاسلام مثلاً الى نزاع على سلطة الحكم التي
تقمصتها الخلافة ، فآل نشر الدين الى بسط السلطان ، ومبدأ الاخاء الانساني الى تسخير
الشعوب باثارة العداوة بينها . لخدمة مظالم المتنازعين على السلطة ، وقامت الكنيسة في
أوروبا ففعلت في المسيحية مثل ما فعل النزاع على الخلافة في الاسلام ، واتخذت من مبادئ
الدين المسيحي السامية وسائل لجمع المال ، وخدع الناس بالبهرجة الزائفة ، واشغاهم
بالطقوس الجوفاء ، واستهلك قوى العقل في مسائل لا طائل تحتها ، واستخدم سلطان
الدين لتدعيم الاقطاع » .

هذا جميل كما ترى ، ولكن ما بال المؤلف يذهب عقيب ذلك مباشرة فيناقض نفسه
ويدّعي أن الأديان العالمية — يعني السماوية كما يظهر — « وإن صوّت بعض التناقض في
كثير من الصلات الاجتماعية . . . ولكنها قوّت في مؤسساتها متناقضات أخرى بالتفريق
بين الناس على أساس الاعتقاد . . . » الخ .

يا أخانا الأستاذ عبد الفتاح ١... أما الأديان الوضعية فقد اتفق العقلاء على أنها باطلة .
وأما الأديان التي ثبتت سماويتها فكلمها من نبع واحد ومصدر واحد ، قال القرآن الكريم :
« قولوا آمنا بالله ، وما أنزل إلينا ، وما أنزل إلى إبراهيم وإسماعيل وإسحق ويعقوب
والأسباط ، وما أوتي موسى وعيسى ، وما أوتي النبيسون من ربهم ، لا نفرق بين أحد
منهم ، ونحن له مسلمون » . وقال القرآن الكريم أيضاً :

« آمن الرسول بما أنزل إليه من ربه والمؤمنون كل آمن بالله وملائكته ، وكتبه
ورسله ، لا نفرق بين أحد من رسله ، وقالوا سمعنا وأطعنا ، غفرانك ربنا وإليك
المصير » .

وقال نبي الاسلام عليه السلام : « الأنبياء أبناء علات ، الأب واحد ، والأمهات
مختلفات » .

فأنت ترى أن الأديان متحدة في الأصل ، وإنما جاء الاختلاف والتفريق من التحريف
والابتداع الذي قام به الكهّان والجهال في كل دين سماوي ، وما الموصوية والمسيحية
والحمدية إلا مترادفات لمعنى واحد ، هو الاقرار بوحداية الخالق ، والإخبات لتعاليمه
وشرعه ، ولكن الناس اختلفوا ، « وما اختلفوا إلا من بعد ما جاءتهم البينات » ١ .

ومن ذلك يتبين أن الأديان السماوية العالمية لم تحمل العداوة بين المختلفين في العقيدة ، بل
دعت إلى الوحدة والاجتماع ، ولو شاء ربك لجلد الناس أمة واحدة ١١ .

وفي ٢٢٢ يقول المؤلف : « نستطيع أن نقدر الخدمة العظيمة التي قدمتها الحركة
الكالمية إلى اللغة التركية باقتباسها حروف « ألفباء » اللاتينية ، باعتبار أنها تتماز عن
« ألفباء » العربية في أنها بلغت في الاستغناء عن الحركات آخر مراحل التطور المحقق » .

وأنا مع إعجابي بنهضة الكالميين في شؤون كثيرة ، لا أساير المؤلف في الإعجاب
بجرم للحرف العربي وإيثارهم اللاتيني ، فإيدل ذلك إلا على انعدام القومية ، وعدم الحفاظ
على لغة القرآن ، تلك اللغة التي أوصلتهم يوماً ما إلى مجد لم تره أمة في العالم ، من الناحيتين
المادية والروحية ١ ولقد كان في مكنة الكالميين أن يصلحوا من شأن « ألفباء » العربية ،
بأن يمتنعوا فيها حروفاً للحركات ، فيحفظوا بذلك لغة دينهم ، وقوميتهم : « وقد حاول هذا

الإصلاح بعض المفكرين العرب على صفحات بعض المجلات والكتب ولعلمهم يوفقون ١١
كذلك ألاحظ أن المؤاف أكثر من ذكر الكتب والمراجع وأسماء رجال الاجتماع
بالحروف اللاتينية فقط في صلب الكتاب ، وعندني أن هذا يشوش على القراء قراءتهم ،
وخصوصاً الذين لا يعرفون لغة أجنبية وهم الكثرة الغالبة في بلادنا . ولذلك كان من واجبه
أن يكتب هذه الأسماء بالحروف العربية في صلب الكتاب ، وإن أراد الدقة في العمل فلا
مانع من ذكرها بالحروف اللاتينية في الهوامش .

كذلك أعاتبه على إهماله رجال الاجتماع العرب والمسلمين في العصور الماضية ، فما لا شك
فيه أن لهم باعاً طويلاً في هذا العلم ، وإن يكن بأسلوب وتعايير ومظاهر غير المعروفة لنا
اليوم ، وما أظن أنه استشهد بعربي في كتابه إلاّ بأبن خلدون مرة أو مرتين ...
إن للغرب نهضة علمية باهرة ، ولكن يجب أن نذكر أنها عنا أخذت ، ولعلها إلينا
تعود يوماً من الأيام ...

لا يسعني في النهاية إلاّ تهنئة الأستاذ عبد الفتاح إبراهيم على هذا الأثر العلمي القيم ،
وأنتوقع بعد أن قدم مقدمته أن يدخل في الصميم ، فينهل لنا قضايا الاجتماع تفصيلاً لأنه
من العلوم الهامة التي يترتب عليها كثير من الآثار الخطيرة في تقدم الأمم وعلو شأنها ، وما
أحوجنا نحن الشرقيين إليه في هذا العصر ، والله ولي التوفيق .

أحمد السمر باصبي

المدرس بالزهر الشريف

١ - أثر العرب في الحضارة الأوروبية

للاستاذ عباس محمود العقاد

توافر لهذا الكتاب عنصران قويان لها خطرهما ، وأهميتهما في مجال الدراسة والتأريخ ،
عنصر الموضوع الذي يدور حوله البحث . فهو من الموضوعات التي غدت مثاراً لا ضاربات
الافكار بين متعصب لها ، ومتجنّ عليها ، ولم يظفر هذا الموضوع بالدراسة العلمية التحليلية
— فيما أعلم — قبل هذا الكتاب ، فقد استطاع — العقاد — أن يبلغ المحز من تلك
المشاكل المعقدة ، والنفاذ إلى اللباب في كل ما يعرض له ، وبيان الأسباب ، والكشف عن

العوامل الطبيعية التي خلقت هذه الظواهر ، لا تبدأ بالزاهرة العلمية ، التي لا تورط ، ولا تغالي ، بل تعرض على المشرحة كل ما تريد أن تدرسه ، وتضعه تحت المجهر ، ثم تراقب ، وتستقرئ ، وتشاهد ، وتسجل ما تصل اليه بعد التجربة ، والتحليل ، والتأكد ، وهو يقرر أنه ليس من هم في هذا الكتاب أن ينفي مزايا الشعوب ، والسلالات ، فإن هذه المزايا حقيقة لا شك فيها ، ولا سبيل الى نكرانها ، ولكننا إهتمنا برد هذه المزايا إلى عدة عوامل طبيعية ، وأسباب تاريخية ، تسري على كل قوم إذا تعرضوا لها ، ولا ينفرد بها الساميون ، أو غير الساميين ، وبهذا الميزان الصحيح تنعقد الموازنة بين الحضارة العربية ، ومآثر الحضارات فلا تشيل في الميزان . هذا هو المنهج الذي ينهجه العقاد في دراسة أمثال هذه المباحث فلا يستعين بالثرثرة الإنشائية حيث تكون الكلمة المنطق الحكيم ، والسند التاريخي الركين ، وقد أخذ يدرس كل هذه المظاهر التي أخذتها أوروبا عن العرب ثم عقب بما أخذته العرب عن أوروبا فتكلم عن العرب ومن هم ؟ والعقائد السماوية ، وآداب الحياة والسلوك ، والتدين ، وصناعات السلم والحرب ، والأصل والنقل والطب ، والعلوم والجغرافيا والفلك والرياضة ، والأدب والفنون الجميلة والفلسفة والدين . ثم يتناول بعض الألوان التي استعارتها العرب عن أوروبا . فتكلم عن — ممداد الديون ، والاجتماع ، والسياسة ، والحكومة البرلمانية الوطنية ، والأخلاق ، والعادات ، والأدب ، والفن ، والصحافة ، فجاء هذا الكتاب أجل دراسة ملأت هذا الموضوع وردت الى كثير من قلوب شبابنا المنقف إيمانهم ، وإجلالهم ، لحضارتهم على أساس علمي ، لا من طريق إثارة الحماس ، وإيقاد جذوة التعصب . والعنصر الآخر هو تلك المهارة ، والدقة ، والخدق في التحليل ، واستخلاص النتائج من المقدمات حتى يستطيع الكاتب الذي يتصدى لهذه الدراسات أن يقدم ما ينفع ، ويعيش ، وهذا البحث يعد المثال ، والنموذج في هذا النوع من الدراسة التي يجب أن يكون هدف من يروم الكتابة ، ويدرس التاريخ .

٢ — كتب وشخصيات

الاستاذ سيد قطب

اسكن كاتب جانبه الحي الخصب الذي تتجلى فيه خصائص ذهنه ، وطبيعة ملكاته ، فهو مبدع ، متفوق ، دقيق ، ما الطاق في ميدانه ، واستجاب لإلهامه ، والاستاذ — سيد قطب —

يكاد يتفرد في مجال النقد الأدبي بنوع من الأسلوب الطيع ، والتناول المحكم ، خليفان
 بالنساء والتشجيع ، يعاونه حس مشبوب ، وذوق مصقول ، وبصر بهذا الضرب من النقد .
 ولقد استطاع أن يتسبم هذه الذروة المرموقة ، واثماً . وكتابه هذا تظهر فيه كل هذه
 الخصائص التي يمتاز بها هذا الذهن المتوقد ، المأمول في عالم النقد والأدب ، وهو كتاب له
 أثره القوي في تمثل هذا اللون من النقد ، ورياضة الأذواق الناضجة على تذوق الجمال الفني ،
 وتبصيره بمواطن المآخذ ، ومحاولة إعطائه الصورة الصادقة التي يجب أن ترسم في نفوس
 الشباب لماهية الأدب ، ورسالة الأديب ، وله أيضاً جانبه الخاص من حيث هو دراسة أدبية
 للأدب في هذا العصر ، فهو يتناول الأدباء المعاصرين بالدراسة ، وتصوير مذاهبهم وتوضيح
 مناهجهم في الكتابة والتفكير ، عن طريق كتبهم فهو يأخذ ببعض الآثار التي تصدر عن هذا
 الأديب ، أو ذاك ويجعله محور كلامه ، ويتخذ وسيلة لافاضة الكلام عن أسلوبه ، ونهجه
 ثم يحاول أن يتخذ من كل هذا مذهباً عاماً للكاتب ، أو الشاعر ، أو القصّاص ، فهو في
 هذا يدرس شخصيات الأدباء عن طريق كتبهم ، فليس هو تراجم هؤلاء الأدباء ، ولا دراسة
 تحليلية شاملة ، عميقة عنهم ، ولكنك تستطيع أن تقول إنه دراسات لبعض جوانب من
 هذه الشخصيات ، يثيرها ، ويدعو إليها ، هذا الأثر ، أو ذاك الذي صدر عن هذا الأديب
 أو ذاك والذي كان داعية البحث ، والهدف الأصيل للناقد ، ولكن الكاتب لم يترك موضوع
 الكتاب يفرض عليه القيد ، ويحتجزه خلف أسواره ، بل كان ينطلق حراً في كثير من
 الأحيان حيث يلم الملمات واسعة في نواحي الشخصية العامة حتى يضع بين يديك صورة
 متقنة لها ، فجاءت دراسات متمعة خصبة في هذا الباب الذي تشتد حاجتنا إليه ، لما فيه من
 صقل للأذواق ، وإرهاق للاحاسيس ، ومعاونة في النهوض برسالة الفن والأدب . ففيه آراء
 قيمة عن الفن ، والقصة ، والكتّاب ، والشعراء بين شيوخ ، وشبان ، وهذه الدراسات تبرز
 السمات الفنية . والخصائص الأدبية ، وطرائق التفكير ، والتعبير ، لأنثال الأساتذة القادة :
 طه حسين ، والعقاد ، وهيك ، والمازني ، والحكيم ، وأدم وغيرهم ممن تلمع أمماؤهم في آفاق
 النهضة الأدبية المعاصرة .

محمد عبد الحليم أبو زيد

تلقينا
 في برازيل
 سنة ١٩٢٤
 والذين
 طلاباً فيها
 مقاعد الدرس
 عقلية وخلقة
 وأدامت ص
 تعلم الم
 لبنان . ويع
 سنة ١٨٨٢
 العلوم ، و
 من الأساتذ
 وبعد
 ادارتها ، وأ
 ذلك فافهم
 اليازجي ، و
 والدكتور
 ولكر
 سنة ١٨٩٣
 وكان ق
 وأسس مع
 الاشتغال بال
 القطن مستك
 وذاؤه الط

لتخليد ذكرى المرحوم نعمة يافث

تلقينا من الأستاذ أنطونيوس يافث من كبار المهاجرين اللبنانيين الأدباء في سان باولو في برازيل مجلدين كبيرين الحجم وقفهما على ذكرى المرحوم نعمة يافث نسيبه. وقد توفي سنة ١٩٢٤.

والذين تولوا التدريس في الجامعة الأميركية في بيروت في أواخر القرن الماضي أو كانوا طلاباً فيها إذ ذاك يعرفون نعمة يافث تلميذاً نجيباً من تلامذتهم، أو رفيقاً من رفقاءهم، على مقاعد الدرس، أو صديقاً حميماً من أصدقائهم بعد تخرجه، ويعترفون بما أوتيته من مواهب عقلية وخلقية ممتازة. ويذكرون له كثيراً من المفاخر والمآثر التي رفعت قدره في عيونهم، وأدامت صداقتهم له وعرفانهم لفضله حباً وميتاً.

تعلم المرحوم نعمة يافث في مدرسة المرسلين الانجليزية في بلدته «الشوير» من أعمال لبنان. وبعد ما أتم دروسه فيها التحق بالكلية الأميركية، ونال منها البكالوريوس في العلوم سنة ١٨٨٢ وفي أثناء الدراسة كان معروفاً بالنجاسة والألمعية والاجتهاد والاكباب على تحصيل العلوم، ولا سيما علوم الرياضة والفلك والاقتصاد، فقد برع فيها براعة أهله لمساجلة كثير من الأساتذة والعلماء على صفحات المقتطف.

وبعد ما تخرج في الكلية دعي لإدارة مدرسة للطائفة الأرثوذكسية في بيروت فأحسن ادارتها، وأصلح نظمها وترك لها فيها مآثر مشكورة. وكان المجمع العلمي الشرقي قد أسس قبل ذلك فأنضم إلى عضويته، وكان فيها زميلاً لكثير من أقطاب العلم في ذلك العصر ابراهيم اليازجي، وابرهم الحوراني، وبطرس البستاني، وسليم البستاني، والدكتور يعقوب صروف، والدكتور فارس نمر، وغيرهم، فانتخبوه كاتم سر المجمع تقديراً لمؤهلاته وذكائه ونشاطه. ولكن لبنان ضاق بهمة نعمة يافث كما ضاق بكثيرين قبله، فنزح إلى برازيل في سنة ١٨٩٣.

وكان قد سبقه إليها اخوته الثلاثة وأقاموا في سان باولو يشتغلون بالتجارة، فأنضم إليهم وأسس معهم شركة تجارية، تولى ادارتها، فكان حليفها النجاح، وشجعه ذلك على تفضيل الاشتغال بالصناعة واختار صناعة غزل القطن ونسجه، لأنه توقع بيعه نظراً أن مصنوعات القطن ستكون من أكثر المصنوعات رواجاً. وتم له ما أراد، وساعدته مؤهلاته العلمية، وذكائه الطبيعي، وخلقه المتين على احراز أقصى ما طمح إليه من نجاح وبلغ مصنع «يافث»

في سان باولو من الشهرة وذيبوع الاسم والازدهار فوق ما كان يحلم به ، واتسع المصنع حتى صار يشتمل على ٤٥ ألف مغزل ، و ١٤٠٠ نول ، وأربع مطابع لطبع القماش ، وكان يعمل فيه ٢٥٠٠ عامل ، واقتنى هو واخوته من وراء ذلك ثروة ومجداً .

وبعد ما قضى في المهجر ٢٨ عاماً حنَّ الى وطنه ، فزار الشوير في سنة ١٩٢١ وعرج على مصر ، والتقى بأستاذه الدكتور يعقوب صرُوف وكان المقتطف قد نشر له كثيراً من البحوث الطلية والمناظرات العلمية في الرياضة والطبيعة واللغة كما تقدم .

وحالما وطئت قدماه مصر انصرف الى الاهتمام بشؤونها الاقتصادية وأخذ يبحث في كيف يجلب اليها البن البرازيلي ويبيعه فيها رخيصاً . وفي ما يتعلق بالقطن المصري كان له رأي خاص هو أن تحتكر حكومة مصر هذا القطن كما احتكرت حكومة البرازيل محصول البن اعتقاداً منه بأن ذلك يفيد الحكومة والشعب .

ولم تقتصر براءة نعمة يافت على حسن ادارة الأعمال الادارية والصناعية ، بل كانت له نظرات اجتماعية تدل على سعة عقله ، واستنارة بصيرته ، وبعد نظره . كما كانت له نظرات فلسفية في الأديان فدعا الى التمسك بروح هذه الأديان ، وتأخي الناس ، ونبذ التعصب الديني وفوق هذا وذاك كان وطنياً صادق النزعة يحب لبلاده الاستقلال والحرية .

هذا هو الرجل العصامي الذي جمع الأستاذ الظنبيوس يافت آثاره من خطب ومقالات وبحوث في هذين المجالين باسطاً تاريخ حياته بسطاً شافياً ، فذكر نسبه ، ومولده . وثقيفه ورجولته ، ونهوغه في العلوم ، ونجاحه في الاقتصاد ، ووصف أدبه وتواضعه ، وكرم خلقه ، واستقامته ، وزاھته ، وبره بوالديه ، ووفاءه لأصدقائه ، وحسن معاشرته لزوجته ، واجادة تربيته لأولاده ، الى أن انتقل الى رحمة مولاه في سنة ١٩٢٤ فأجمعت الصحف في لبنان ومصر والمهجر على رثائه وأشادت بفضائله . أسكنه الله منازل الأبرار ، وجعل من سيرته نبراساً يستضيء به الشباب في الحياة .

قصة الياذة

للسيدة عبيرة سلام الخالدي : ٢٧٠ صفحة — المطبعة المعصرية بالقدس

قبل تسع عشرة سنة كانت مدينة بيروت تفاخر وتزهو بمجلة « الكشاف » التي ضربت رقماً قياسيًّا عالياً بطلاوة بحوثها وروعة مواضيعها ، إذ كانت مسرحاً لأقلام أعلام بارزين في البسيط العربي كالآثري والزاھوي من بغداد ، وكرد علي والمغربي من دمشق ، والريحاني

والفاخوري
وفي عدد
قريئة الأستاذ
يوم كانت تطف
ورجوت لها
...»

وكان لي حظ
ويا لاثرائها
المنافذ ، وتم
هكذا
ذي أصواتهم
ودارت

عبيرة من
مسؤولية
منزلها ورغبة
(الياذة هو
اللاتينية في
وطلاوة الأ
وهذه
أنتجه خصاً
بتقديمها إلى
كل الفلاسفة
ولو حظ

وقطعوا شؤ
النجاة والا

والفاخوري من بيروت ، وعبد الله مخلص والنشاشيبي من بيت المقدس .
وفي عداد هذا الرعيل الطيب الفوح ، المعطر العذا ، كانت السيدة عنبرة سلام الخالدي
قرينة الأستاذ المربي الكبير احمد سامح بك الخالدي ، تنشر تفناتها الطبية تباعاً من انجلترا ،
يوم كانت تطلب العلم في جامعة لندن ، فكنت مسحوراً بطلاوة موضوعاتها وروعة أسلوبها
ورجوت لها من ذلك اليوم مستقبلاً أدبياً باهراً

«... وإن في نساء^(١) هذه الأمة ، قوى هائلة مستترة ، بدرت لي بوادرها منذ أعوام ،
وكان لي حظ مرافقتها منذ شببت ، يا لروعتها عند ما ترغي وتزبد ، جائشة كالأناء العالي ،
ويا لآنوثتها المستحبة ، تخالف سنن الطبيعة ، وتقعن بالهمود عند ما يوضع الغطاء ، وتسد
المنافذ ، وتحكم الأقفال ، ولكن ههنا يملأه تدفق وإصرار في غير زهو وادعاء ! »
هكذا ظهرت عنبرة سلام ورفيقات لها ، ظهرن ثم اختفين وظهرن ثم أزوين ، وهما هي
ذي أصواتهن الحلوة تعود الى المنبر النسائي بفعل القوة العلوية الدافعة الى الخير

ودارت الأرض دورتها حول الشمس... وما هي إلا سنوات قلائل حتى كانت السيدة
عنبرة من نصيب بيت المقدس ، فلم يقف إنتاجها — كام — عند حد... رغم
مسؤولية الزواج وواجبات الأبناء ، بل استطاعت تلك السيدة النابهة أن توفق بين شؤون
منزلها ورغبة قلبها ، وكان آخر ما أضفاه ذلك اليراع الخصب على خزانة الأدب العربي ترجمتها
(الياذة هوميروس) عن كتاب « قصة الياذة » بالانكليزية لألفرد تشرش أستاذ
اللاتينية في جامعة لندن ، فجاءت ترجمة السيدة الخالدية تحفة رائعة تتسم بإشراق الديباجة
وطلاوة الأسلوب مما يجعل الكتاب جديراً بأن يحتفظ به كل مثقف

وهذه القصة تسرد تفصيل وقائع الخصام بين زعيمين كانا حليفين في الحرب وما
أنتجه خصامهما من كوارث لأصدقائهما . وقد قال أحد شعراء الرومان « ان الياذة
بتقديمها الامثال عن عطاء وهم يعملون تعلم ما هو شريف وما هو شائن أفضل مما يعلمه
كل الفلاسفة النظريين » .

ولو حظي كل قطر عربي بجماعة طيبة كالسيدة عنبرة في جهودها لانجلي ليل العرب...
وقطعوا شوطاً بعيداً في مضارهم الاجتماعي ، ولكان الوعي القومي غيره في بلاد تتلمس سبيل
النجاة والانطلاق من كل قيد واسار .

« البروي الملتئم »

(بيت المقدس)

(١) من كلمة نشرتها الادبية السيدة سلمى صائغ عام ١٩٢٨

فهرس الجزء الرابع

من المجلد التاسع بعد المائة

هذي هي الأغلال : اسماعيل مظهر	١٦٩
أحوتب آله الطب : انطون ذكري	١٧٣
تحول النمو التدريجي الى انقلاب في الثورة الفرنسية : ع . ش	١٨٥
ميزان الحكمة للخازن : فؤاد جميعان	١٨٨
المقم في المرأة : الدكتور عبده رزق	١٩٣
انتظار (قصيدة) : عدنان مردم بك	١٩٧
كيف تحفظ صحتك : الى السعادة : فهمي عطا الله	٢٠٠
هل هذبنا الحرب : الياس يعقوب	٢٠١
ابني (قصيدة) : شاعر البراري	٢٠٩
الكيمياء عند العرب : شريف الفشاشيدي	٢١٠
السنة القمرية وشهورها : رفيق التميمي	٢١٥
عيد الميلاد : تأليف انتواني تشيكوف : ترجمة سليم تاووضروس الاسيوطي	٢٢٢
مكتبة المقتطف * مقدمة في علم الاجتماع : احمد الشرباصي ١ — مآثر العرب في الحضارة الاوربية ٢ — كتب وشخصيات : محمد عبد الحلوم أبو زيد . لتخليد ذكرى المرحوم نعمة يافث . قصة الاياداة : البديوي الملم	٢٢٨

لحق بالمقتطف

١ — ٥٦ في العلم الروحي الحديث : العجبية الثامنة : بقلم أحمد فهمي أبو الخير